



**Profesora: Verónica A. Martínez**

**Curso: 2° Año / Ciclo Básico / Secciones: A, B y C.**

## **Fundamentación**

En la actualidad y luego de variados procesos de definición, la enseñanza artística cuenta con objetivos claros y propios. A partir de aquí se han definido tres aspectos esenciales que los maestros de las distintas ramas del arte van a tener en cuenta.

El primero consiste en desarrollar capacidades auditivas. Estas capacidades tienen como base la sensibilidad, la expresión y la imaginación desarrollada por cada alumno. Los alumnos deben desarrollar la habilidad de producir y crear sus propios sonidos, sirviéndose de diferentes medios. Este aspecto es de suma importancia, porque estos signos de representación propios de la música dan a la persona la capacidad de simbolizar ideas, sentimientos o conocimientos que no se pueden traducir en el lenguaje oral o escrito. Es así que el lenguaje del arte crea su propio contenido expresivo.

El segundo aspecto hace referencia a la experiencia propiamente dicha de cada alumno. O sea, el desarrollo de la sensibilidad que hace posible la experiencia artística. Debemos guiar a nuestros jóvenes a que puedan oír con atención el mundo que los rodea, ya sean fenómenos propios del arte como así también, de la naturaleza. De esta manera estaremos cultivando paulatinamente una actitud estética en el alumno. Cultivar la percepción y sensibilidad en el alumno como un modo de comprender códigos artísticos del mundo que los rodea.

El tercer aspecto se refiere al contexto cultural e histórico de las obras de arte. Analizar las obras de arte ya existentes como un modo de conocer y comprender un quehacer que se desarrolla en el ser humano como una conducta no convencional.

De esta manera, los alumnos tendrán la posibilidad de vivenciar procesos estéticos-expresivos, podrán expresar a través de los lenguajes artísticos lo que sienten, imaginan y piensan. De esta manera se estará apuntando y dando la posibilidad que cada niño cree por sí mismo obras expresivas e imaginativas, cultivando la percepción y desarrollando la sensibilidad estética.

## Objetivos conceptuales

El alumno deberá lograr:

- ✓ Reconocer y decodificar auditivamente los diferentes elementos que componen el lenguaje musical.
- ✓ Utilizar creativamente los elementos del lenguaje musical en creaciones propias.
- ✓ Conocer y comprender las características de la voz humana. Utilizar la voz en expresiones pautadas como en realizaciones propias.
- ✓ Comprender la trascendencia del lenguaje musical como lenguaje universal que sintetiza lo sensible y creativo de la humanidad.
- ✓ Reconocer y valorar diversas expresiones musicales aplicando criterios estéticos y formales propios del lenguaje.
- ✓ Desarrollar habilidades en el uso de instrumentos simples, en la creación y composición de melodías sencillas y en la interpretación tanto vocal como instrumental.
- ✓ Reconocer el valor de la música y el lugar que esta ocupa como parte del patrimonio cultural de la sociedad
- ✓ Tomar contacto con diversas formas musicales pertenecientes a su contexto y al patrimonio universal.
- ✓ Construir una visión crítica acerca de la música que escucha desde una mirada estética y sensible.

## Objetivos procedimentales

El alumno deberá lograr:

- ✓ La participación en propuestas de producción musical considerando y revalorizando las características del entorno musical local, de la región, y ampliándolo a otros contextos estéticos que involucren el desarrollo del pensamiento divergente.
- ✓ El desarrollo de técnicas vocales necesarias para abordar un repertorio de canciones a dos o más voces, atendiendo a los rasgos de estilo.
- ✓ El desarrollo de técnicas-instrumentales, que posibiliten una ejecución musical fluida, iniciando la profundización en el manejo de un instrumento en particular.

- ✓ La interpretación y reproducción rítmica utilizando el cuerpo y elementos de uso cotidiano, conformando bandas rítmicas y de percusión.
- ✓ La interpretación en diferentes caracteres: alegre, imponente, solemne, ligero, denso, etc.
- ✓ Aplicar los conceptos teóricos a la práctica musical y la práctica de las habilidades técnicas que requieren los instrumentos.
- ✓ La identificación, denominación y representación gráfica/ analógica de los elementos discursivos atendiendo a las organizaciones, rítmicas, melódicas, texturales y formales.
- ✓ La práctica y análisis del repertorio de canciones patrias y su relación con el patrimonio cultural y su preservación
- ✓ La construcción de su identidad a través del conocimiento de la diversidad de ámbitos de circulación de manifestaciones musicales que ofrece el entorno cultural.
- ✓ El reconocimiento, análisis y reflexión crítica de la influencia de los medios de difusión en la conformación de la identidad cultural y de la música como mediadora.

## Objetivos actitudinales

El alumno deberá lograr:

- ✓ La tolerancia y respeto por las formas de expresión y las capacidades vocales de los compañeros.
- ✓ El reconocimiento de la importancia del uso correcto de la voz y de la necesidad de evitar gritos y esfuerzos inútiles.
- ✓ La valoración y necesidad del silencio como elemento indispensable para la interpretación musical.
- ✓ El interés por el cuidado y mantenimiento de los instrumentos.

## Contenidos Conceptuales

Unidad N° 1:

- ✓ Cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre. Material compositivo, digitación del sonido, incidencia del sonido en los diferentes estilos musicales. Música popular y académica. Reconocimiento de distintos emisores sonoros. El sonido en las nuevas tecnologías.

- ✓ Fuentes sonoras: selección de fuentes sonoras del propio cuerpo. Instrumentos Musicales: Formas de generar sonidos. Generadores de sonido. Clasificación de los instrumentos musicales: acústicos o digitales, Familias: vientos, cuerdas y percusión, electrónicos, eléctricos, acústicos y digitales, populares y de concierto .Agrupaciones instrumentales. La flauta dulce. Interpretación simple.
- ✓ Historia del arte-música: manifestaciones musicales y el entorno social geográfico, histórico en el que se producen. Grecia y Roma, La música religiosa y profana en la Edad Media. El Renacimiento en las artes. El renacimiento musical. Principales compositores.

#### Unidad N° 2:

- ✓ Melodía: relación de la melodía con el ritmo, la forma y la textura, giros melódicos. La lecto- escritura del lenguaje musical: Signos y símbolos propios del lenguaje, notas, líneas y espacios. Incidencia de la clave en la lectura e interpretación musical .Reproducción de melodías simples .Entonación y práctica instrumental. La flauta dulce. Manejo del instrumento atendiendo a los rasgos de estilo y carácter.
- ✓ Fuentes sonoras: La voz hablada y cantada, La voz: aparato fonador, los órganos que lo componen y la función dentro de la fonación habladas y cantada, técnicas de respiración, vocalización y modulación, Agrupaciones corales. La voz en diferentes géneros y estilos. El canto como hecho estético y comunicativo. Práctica y análisis del repertorio de Canciones patrias, y su relación con el patrimonio cultural. Repertorio popular para canto solista, dúo y trío. Pautas para la preservación del patrimonio. Influencia de los medios en la conformación de la identidad cultural.
- ✓ Historia del arte-música: la conquista de América. Música PRE-colombina en Latinoamérica. Instrumentos representativos.

#### Unidad N°3:

- ✓ La rítmica: Figuras y silencios. Definición de pulso, acento, compás (compás binario, ternario, cuaternario). Diferencia entre ritmo y melodía, distintas estructuras rítmicas, secuencias rítmicas. Relación del ritmo con la forma y la textura. Duración y tiempo, Compases simples y compuestos. Representación gráfico- analógica de ritmos dados. Representación convencional de ritmos dados. Reproducción, reconocimiento y

apreciación de diversos ritmos. Banda rítmica y de percusión, agrupaciones mixtas.

Proyecto de Percusión corporal( Reciclarte)

- ✓ Historia del arte-música: Barroco Europeo. Principales compositores. J.S. Bach. Haendel: óperas y oratorios. Antonio Vivaldi. Ambito de circulación y consumo de la música popular y académica.

Unidad N° 4:

- ✓ Análisis musical: Identificación, denominación y representación grafica/ analógica de los elementos discursivos. Organizaciones rítmicas, melódicas texturales y formales. Armonía: armonía consonante y disonante. Concepto de sonoridad armónica, intervalos. Juegos armónicos. Texturas: diferentes emisores sonoros, forma de relacionarse de las diversas voces monofónica, melodía acompañada, homofonía, polifonía. La forma: simple y compuesta, la escala, la frase, tipos de composiciones, fuga, variación, canción. Diferentes caracteres: alegre, solemne, ligero, etc.
- ✓ Géneros y estilos: danzas folclóricas argentinas. Interpretación. Coreografías.

## Metodología

Las metodologías sugeridas se plantean en relación a cada uno de los aspectos que el docente de música tiene en cuenta.

En primer lugar proporcionan al alumno ocasiones para la exploración sensorial, permitiendo descubrir espacios, recorrerlos, transformarlos y representarlos para que ellos relacionen estas percepciones y las incorporen en la producción musical.

Por lo tanto, las actividades propuestas atenderán a incentivar a los alumnos a escuchar, ver, tocar, gustar, oler, aspectos de la realidad que normalmente escapan de su atención, promoviendo el deseo de registrar sus impresiones sensoriales y construir imágenes internas para luego elaborar su producto artístico, rompiendo con los estereotipos sonoros, visuales, corporales y gestuales que limitan sus capacidades expresivas.

Las actividades expresivas surgen como una necesidad en el alumno de comunicar a otros sus pensamientos, ideas y sentimientos. Por lo tanto tendremos en cuenta el facilitar la expresión a través

de diferentes materiales (objetos, música, instrumentos, escenografías, coreografías), brindando la posibilidad de experimentar, crear, improvisar y comunicar a través de los distintos lenguajes artísticos y producciones conjuntas.

En cuanto al desarrollo de la capacidad de apreciación, con respecto a los modos de expresión con que otras personas se dirigen, se tendrá en cuenta el familiarizar al alumno con las creaciones artísticas locales, regionales, americanas y universales mediante visitas a museos, espectáculos musicales, producciones teatrales y su posterior comentario, promoviendo al análisis. Además de sugerir la realización de arreglos musicales, como una experiencia de elaboración en conjunto.

## Formas y criterios de evaluación

- ✓ Evaluación individual y colectiva.
- ✓ Presentación de carpeta/cuadernillo y cumplimiento con el material.
- ✓ Reconocer en los alumnos actitudes que muestren que agotan las posibilidades de poder expresarse y comunicarse a través de la música.
- ✓ Que puedan reconocer alguno de los planos sonoros simultáneos que están presentes mientras se actúa en la interpretación de una estructura polifónica.
- ✓ Que demuestren respeto por las creaciones propias y de sus compañeros.
- ✓ Que puedan utilizar la terminología musical adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de aquellas piezas que gozan de una especial significación.
- ✓ Que demuestren respeto hacia las diferentes manifestaciones musicales.
- ✓ Que logren intervenir en actividades colectivas e individuales.
- ✓ Que puedan reconocer y situar en su contexto diferentes manifestaciones.

## Distribución de espacios y tiempos

Unidad N° 1: 8 clases.

Unidad N° 2: 8 clases.

Unidad N° 3: 8 clases.

Unidad N° 4: 8 clases.

## Atención a la diversidad

Los alumnos que presenten inmadurez seguirán un tratamiento especial basado en una educación que contemple los diversos aspectos del desarrollo.

Nos saldremos de la enseñanza musical como “forma de estimulación de las potencialidades expresivas” para contribuir a su educación. Se intentará lograr que el alumno desarrolle habilidades perceptivas y motrices relacionadas con la discriminación auditiva, la ejecución musical y la ecuación psicomotriz, para ello tendremos en cuenta:

- ✓ Que las técnicas pueden ser las mismas en diferentes edades pero que los objetivos deben ajustarse a la realidad del crecimiento del adolescente, y los materiales a las necesidades de expresión.
- ✓ Promover una actividad lúdica con juegos que generen placer en la producción y alienten el desarrollo de las disposiciones expresivas de los alumnos.
- ✓ Trabajar con actividades que promuevan la formación de actitudes de seguridad, respeto y confianza ante diferentes producciones.

## Bibliografía

- MALBRÁN, FRUNÓ Y ESPINOSA- “Resonancias. Guía de aprendizaje, libro 2. estudio Experimental del sonido. (libro y cassette con ilustraciones sonoras)- Ed. RICORDI- Bs. As.-
- ARDLEY, Nelly- “La Música”- Biblioteca musical Altes- London-
- FREGA, Lucía- “Música” (Talleres) I, II, III, IV. Guía teórico-práctica de aprendizaje y evaluación- Ed. Kapelusz-
- ROLDÁN, Axel- “Cultura Musical I y II”- Librería El Ateneo- Bs.As
- “Vivamos la música”. Vol. I, II, III, IV. - Ed. Parramón- Barcelona, España-
- “Historia de la música”- Ed. Espasa XXI- España-

## PROGRAMA / CONTENIDOS CONCEPTUALES

### Unidad N° 1:

- ✓ Cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre. Material compositivo, digitación del sonido, incidencia del sonido en los diferentes estilos musicales. Música popular y académica. Reconocimiento de distintos emisores sonoros. El sonido en las nuevas tecnologías.
- ✓ Fuentes sonoras: selección de fuentes sonoras del propio cuerpo. Instrumentos Musicales: Formas de generar sonidos. Generadores de sonido. Clasificación de los instrumentos musicales: acústicos o digitales, Familias: vientos, cuerdas y percusión, electrónicos, eléctricos, acústicos y digitales, populares y de concierto .Agrupaciones instrumentales. La flauta dulce. Interpretación simple.
- ✓ Historia del arte-música: manifestaciones musicales y el entorno social geográfico, histórico en el que se producen. Grecia y Roma, La música religiosa y profana en la Edad Media. El Renacimiento en las artes. El renacimiento musical. Principales compositores.

### Unidad N° 2:

- ✓ Melodía: relación de la melodía con el ritmo, la forma y la textura, giros melódicos. La lecto-escritura del lenguaje musical: Signos y símbolos propios del lenguaje, notas, líneas y espacios. Incidencia de la clave en la lectura e interpretación musical .Reproducción de melodías simples. Entonación y práctica instrumental. La flauta dulce. Manejo del instrumento atendiendo a los rasgos de estilo y carácter.
- ✓ Fuentes sonoras: La voz hablada y cantada, La voz: aparato fonador, los órganos que lo componen y la función dentro de la fonación habladas y cantada, técnicas de respiración, vocalización y modulación, Agrupaciones corales. La voz en diferentes géneros y estilos. El canto como hecho estético y comunicativo. Práctica y análisis del repertorio de Canciones patrias, y su relación con el patrimonio cultural. Repertorio popular para canto solista, dúo y trío. Pautas para la preservación del patrimonio. Influencia de los medios en la conformación de la identidad cultural.
- ✓ Historia del arte-música: la conquista de América. Música PRE-colombina en Latinoamérica. Instrumentos representativos.



### Unidad N°3:

- ✓ La rítmica: Figuras y silencios. Definición de pulso, acento, compás (compás binario, ternario, cuaternario). Diferencia entre ritmo y melodía, distintas estructuras rítmicas, secuencias rítmicas. Relación del ritmo con la forma y la textura. Duración y tiempo, Compases simples y compuestos. Representación gráfico- analógica de ritmos dados. Representación convencional de ritmos dados. Reproducción, reconocimiento y apreciación de diversos ritmos. Banda rítmica y de percusión, agrupaciones mixtas. Proyecto de Percusión corporal( Reciclarte)
- ✓ Historia del arte-música: Barroco Europeo. Principales compositores. J.S. Bach. Haendel: óperas y oratorios. Antonio Vivaldi. Ámbito de circulación y consumo de la música popular y académica.

### Unidad N° 4:

- ✓ Análisis musical: Identificación, denominación y representación grafica/ analógica de los elementos discursivos. Organizaciones rítmicas, melódicas texturales y formales. Armonía: armonía consonante y disonante. Concepto de sonoridad armónica, intervalos. Juegos armónicos. Texturas: diferentes emisores sonoros, forma de relacionarse de las diversas voces monofónica, melodía acompañada, homofonía, polifonía. La forma: simple y compuesta, la escala, la frase, tipos de composiciones, fuga, variación, canción. Diferentes caracteres: alegre, solemne, ligero, etc.
- ✓ Géneros y estilos: danzas folclóricas argentinas. Interpretación. Coreografías.

## Bibliografía

- MÚSICA EN SEGUNDO. Cuaderno de actividades. 2013
- El mundo de la música. Ed. Océano.
- Diccionario de música.
- MUSICA EN CONSTRUCCIÓN- Ed. Buenos Aires- 2008
- MALBRÁN, FRUNÓ Y ESPINOSA- "Resonancias. Guía de aprendizaje, libro 2. estudio Experimental del sonido. (libro y cassette con ilustraciones sonoras)- Ed. RICORDI- Bs. As.-
- FREGA, Lucía- "Música" (Talleres) I, II, III, IV. Guía teórico-práctica de aprendizaje y evaluación- Ed. Kapelusz-
- ARDLEY, Nelly- "La Música"- Biblioteca musical Altes- London-