



**Profesoras:** Dora Silvina Báez y Natalia Lorena Sigampa.

**Cursos:** 1° año A, B y C.

## **FUNDAMENTACIÓN**

La Escuela está inserta en una realidad en la que es imposible ignorar los discursos y textos de circulación social a los que están expuestos nuestros alumnos. Le toca a la Escuela asegurar la igualdad de oportunidades para que los alumnos menos expuestos a la cultura letrada puedan desarrollar sus capacidades comunicativas. Para ello, la Lengua Materna, será el instrumento que les permita establecer relaciones interpersonales entre sus pares y la sociedad toda, por lo que su empleo y manejo requiere de un hábito sistemático y consciente de ella.

La Escuela es la encargada de permitirles ese acceso y de enriquecer cada una de las competencias y habilidades para que se puedan comunicar de un modo eficaz y eficiente.

## **UNIDAD N° 1**

**Lengua:** Los componentes de la comunicación. La situación comunicativa. Las funciones del lenguaje. Las Variedades Lingüísticas: los lectos y los registros. Los textos: la coherencia y la cohesión. La oración: Clases de oraciones según la actitud del hablante. Los actos de habla.

Literatura: El mito de origen griego: elementos de la narración, los tipos de personajes y los actantes. La leyenda. El mito y la leyenda: semejanzas y diferencias.

Ortografía: Las sílabas: el diptongo y el hiato. Clases de palabras según su acentuación: aguda, grave, esdrújula y sobresdrújula. El hiato acentual y la tilde diacrítica. Uso de prefijos y sufijos.

- Taller de producción: La exposición oral.
- Taller de lectura

## UNIDAD N° 2

Lengua: Las palabras: raíces, afijos y familias de palabras. Prefijos y sufijos: formación de palabras. Clase de palabras y clasificación según la forma. Clasificación según el significado y la función. El Sustantivo: sustantivos simples, derivados y compuestos. Sustantivos variables y de género fijo. Clasificación semántica. El adjetivo: Formación de adjetivos. Género y número. Clasificación semántica. Regla de concordancia: el artículo, el sustantivo y el adjetivo

Literatura: El cuento y sus tipos. El cuento tradicional maravilloso: la narración y las acciones principales y secundarias. Las secuencias narrativas. La elipsis. El cuento tradicional realista.

- Taller de producción: La autobiografía del lector.
- Taller de lectura.

Ortografía: La diéresis. Los signos de puntuación: el punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos, los paréntesis, la raya y las comillas. Uso de la mayúscula.

## UNIDAD N° 3

Lengua: El verbo: Las conjugaciones verbales. La persona y el número. Los tiempos: Perfectos e Imperfectos. Los modos. Voz activa y pasiva. Correlación de tiempos verbales. El adverbio: Clasificación. Formación de adverbios terminados en *-mente*. El pronombre: personales, posesivos y demostrativos. Los deícticos.

Literatura: La narración didáctica. La fábula y el apólogo. Estructura de la narración. El conflicto: la manifestación del problema. Argumentos en el relato. El ejemplo y la parábola. La moraleja.

- Taller de producción: El debate.
- Taller de lectura.

Ortografía: Uso de los grupos consonánticos (-mb, -nv, -br, -bl). Uso de la “b” en el pretérito imperfecto de los verbos de la primera conjugación. Uso de la “c” en los verbos terminados en *-ecer*, *-ocer* y *-ucir*. La tildación de pronombres enfáticos, verbos con pronombres enclíticos y de adverbios terminados en *-mente*.

## UNIDAD N° 4

Lengua: Las construcciones sintácticas: sustantivas y adjetivas. El núcleo y los modificadores: directo, indirecto y la aposición. Las construcciones ambiguas. Uso de las preposiciones y conjunciones. Los constituyentes de la oración.

Literatura: La novela de aventuras: características. Tipos de novelas. El tiempo del relato. El orden de las acciones. El ritmo del relato. Las voces de los personajes

- Taller de producción: La reseña literaria.
- Taller de lectura: Novela “C@ro dice” de Patricia Falcioni

Ortografía: Uso de la “c” en los diminutivos y de la “z” en los aumentativos. Uso de las preposiciones. La “c”, “k” y la “q”. Las terminaciones en –sión y –ción.

## UNIDAD N° 5

Lengua: Oración Unimembre y Bimembre: sujeto y predicado. La concordancia entre el núcleo del sujeto y el verbo. El vocativo. Tipos de sujetos y de predicados. El predicado verbal y no verbal. Los nexos coordinantes. Los modificadores del núcleo verbal: O.D, O.I, los circunstanciales, el predicativo subjetivo y el complemento agente.

Literatura: El teatro. La tragedia y la comedia. La comedia de carácter. La estructura externa de la obra dramática. El diálogo. Los parlamentos. Las acotaciones. Los personajes

- Taller de producción: La reseña de espectáculos.
- Taller de lectura: Novela “C@ro dice” de Patricia Falcioni

Ortografía: Homófonos. Abreviaturas. Siglas y acrónimos. Casos especiales de concordancia entre el núcleo del sujeto y el verbo.

## UNIDAD N° 6

Lengua: La cohesión: Conectores temporales y causales. Organizadores textuales. La pronominalización. Los deícticos. Las relaciones semánticas entre las palabras. La elipsis.

Literatura: El cuento fantástico y de terror. El hecho extraordinario. El terror. El marco de la narración: tiempo y espacio de la historia. La descripción en la narración.

- Taller de producción: La descripción de ambientes.
- Taller de Lectura: Novela "C@ro dice" de Patricia Falcioni

Ortografía: Revisión de morfología y sintaxis. Revisión de ortografía y de casos especiales.

### METODOLOGÍA

Los contenidos se desarrollan según las propuestas que ofrece el libro de texto, en conjunto con clases expositivas e interactivas con el curso. Además se refuerza, en cuanto a la ortografía con el fichero que viene adjuntado al nuevo libro de texto (uno de los temas que tiene suma importancia en este año).

En cuanto a la lectura, el libro de texto solicitado, contiene gran variedad de material propicio para reforzar y hacer hincapié en este aspecto de fundamental importancia para los alumnos de este ciclo. Esto servirá para que el alumno comience con el hábito y continúe progresivamente en los ciclos superiores. Este proceso de lectura se llevará a cabo todas las clases de modo que se puedan detectar y corregir los errores en cuanto a la fluidez y comprensión de lo leído.

Además, se realizan proyectos interdisciplinarios para intensificar y reforzar las competencias y contenidos que se desarrollan en el año especialmente orientadas a la comprensión de textos. Entre los proyectos propuestos está el de la aplicación y profundización de las técnicas de estudio.

## **CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN**

Cualquier actividad realizada en clase es susceptible de ser evaluada. Esta instancia será formativa, sumativa; oral y escrita, individual y grupal.

En el caso de las evaluaciones escritas se descontarán puntos por la ortografía y legibilidad, y en el caso de las orales se considerará la adecuación del registro, la claridad en la exposición y el manejo de los contenidos conceptuales y procedimentales. Además, se evaluarán las actitudes de responsabilidad con el grupo áulico y con el trabajo. Cabe aclarar, que la instancia evaluativa oral se lleva a cabo todas las clases para generar en el alumno el hábito del estudio continuo, al igual que la lectura.

## **CRITERIOS PARA LA ORGANIZACIÓN DE RECURSOS, TIEMPOS Y ESPACIOS**

En la materia se hace necesario el trabajo en conjunto con la biblioteca y los demás docentes relacionados con la asignatura. El aula es el espacio en el que se realizan la mayor cantidad de actividades, ya que si se hace necesario se la ambienta para trabajar en grupo y hasta de transformarla en una sala teatral. Esto es así, ya que el alumno se siente cómodo en ese lugar, lo que permite trabajar en un clima y predisposición positiva por parte de todos. Los tiempos se regulan según lo que se desarrolle, pero la ortografía, la lectura y los talleres de producción tienen un lugar (a veces medio módulo) especial dentro de la materia. En cuanto se plantea un proyecto interdisciplinario, se estipula un tiempo y espacio determinado para llevar a cabo esto. (uso del patio o del playón)

## **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

En el caso de presentarse casos especiales, se recurre en primera instancia al gabinete psicopedagógico para requerir orientación al respecto o de lo contrario se nos hace llegar algún informe expedido por el profesional competente con quien el alumno está siendo tratado.. A partir de allí, se confeccionarán adaptaciones curriculares según el caso presentado. No sólo se evaluará en forma diferenciada sino que también se le hará un seguimiento personalizado y en conjunto con el gabinete, el cuerpo directivo y los padres.

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- AA.VV; Lenqua y Literatura. Prácticas del Lenquaje 1; editorial Kapelusz Norma, Bs. As, 2010. (con una separata de ortografía “Fichero”).

### **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

(Textos para trabajar en el Taller de Lectura del 1° y 2° trimestre del año: Antología del libro de texto)

Falcioni, Patricia: “C@ro dice”, editorial, Alfaguara, Bs. As. 2007.