



**Profesoras:** Dora Silvina Báez, Evangelina Giró y Natalia Sigampa.

**Cursos:** 2° año A, B y C.

## **FUNDAMENTACIÓN**

La Escuela está inserta en una realidad en la que es imposible ignorar los discursos y textos de circulación social a los que están expuestos nuestros alumnos. Le toca a la Escuela asegurar la igualdad de oportunidades para que los alumnos menos expuestos a la cultura letrada puedan desarrollar sus capacidades comunicativas. Para ello, la Lengua Materna, será el instrumento que les permita establecer relaciones interpersonales entre sus pares y la sociedad toda, por lo que su empleo y manejo requiere de un hábito sistemático y consciente de ella.

La Escuela es la encargada de permitirles ese acceso y de enriquecer cada una de las competencias y habilidades para que se puedan comunicar de un modo eficaz y eficiente.

## **UNIDAD N° 1**

Lengua: La comunicación: los componentes de la comunicación. Las funciones del lenguaje. Variedades Lingüísticas: Los lectos y los registros. Actos de habla. La cooperación. Los textos: la coherencia y la cohesión. Las superestructuras textuales. Formación de palabras: prefijación, sufijación, composición y parasíntesis. Clase de palabras.

Literatura: El mito y la leyenda. Relatos sagrados y tradicionales. Diferencia entre el mito y la leyenda. La literatura oral. La narración: historia y relato. El orden y la frecuencia. La elipsis en el relato.

- Taller de producción: La exposición oral.
- Taller de lectura: Antología Literaria

Ortografía: Revisión: Reglas generales de tildación. Tildación de monosílabos, de palabras compuestas y de adverbios terminados en *-mente*.

## UNIDAD N° 2

Lengua: El sustantivo: Formación de sustantivos por derivación. El género y el número. El adjetivo: Formación de adjetivos por derivación, el género y el número. Los determinantes y los cuantificadores. La concordancia. El verbo: Las conjugaciones verbales. La persona y el número. Los modos verbales. Los tiempos verbales. El aspecto. Voz activa y voz pasiva. Formas personales del verbo. Las frases verbales. Verbos irregulares.

Literatura: El relato de aventuras: historias arriesgadas, los héroes y los antihéroes. Los ciclos de los relatos de aventuras. La estructura narrativa. Las secuencias narrativas.

- Taller de producción: La Biografía.
- Taller de lectura: Antología Literaria

Ortografía: Formación de palabras: uso de sufijos en sustantivos, adjetivos y verbos. Uso del tiempo presente, los pretéritos y el condicional del modo indicativo. Usos del modo subjuntivo.

## UNIDAD N° 3

Lengua: El adverbio: funciones. Locuciones adverbiales. Clasificación semántica. Los adverbios terminados en –mente. Los pronombres: personales, posesivos, demostrativos, indefinido y enfáticos. Los deícticos

Literatura: El cuento maravilloso y el fantástico. Historias maravillosas y fantásticas. El narrador y el punto de vista.

- Taller de producción: Escritura de un cuento fantástico
- Taller de lectura: Selección de cuentos

Ortografía: Adjetivos y adverbios. Adjetivos y preposiciones. Verbos y preposiciones.

## UNIDAD N° 4

Lengua: La construcción sustantiva y adjetiva. Los modificadores: el modificador directo, la aposición, el modificador indirecto preposicional, el modificador indirecto comparativo. La coordinación.

Literatura: El cuento realista y el policial. Historias que parecen reales. Historias cotidianas e historias de crímenes. Los personajes de la narración: caracterización, protagonistas y antagonistas.

- Taller de producción: La escritura de un cuento policial.
- Taller de lectura: Selección de cuentos policiales

Ortografía: Uso de la “b” y la “c” según su posición en la palabra. Uso de la “c”, “k” y “q”. Uso de la “s”, “z” y la “h” por razones históricas.

## UNIDAD N° 5

Lengua: La oración simple: Unimembre y Bimembre. Los constituyentes de la oración: la movilidad y la focalización. Tipos de sujetos y predicados. Los modificadores del núcleo verbal: O.D, O.I, los circunstanciales, el predicativo objetivo y subjetivo, el complemento agente. La oración compuesta y compleja por adjunción.

Literatura: La novela : Tipos. Los mundos de la novela. La novela testimonial. El diálogo en la narración. Voces narradas. El estilo directo. El estilo indirecto y el indirecto libre.

- Taller de producción: La entrada de enciclopedia.
- Taller de lectura: Novela de Sergio Aguirre

Ortografía: Revisión de morfología y sintaxis. Reglas de puntuación: Uso del punto, la coma, los dos puntos y el punto y coma.

## UNIDAD N° 6

Lengua: La cohesión: las anáforas y las catáforas, las relaciones de significado, los campos léxicos, la repetición y la elipsis. La sustitución léxica. La conexión. El discurso referido: los verbos de “decir”. El paso del estilo directo al indirecto. La correlación de los tiempos verbales.

Literatura: El teatro: el texto y el conflicto teatral. El diálogo: su estructura. Formas de tratamiento. Receptor directo e indirecto.

- Taller de producción: Escritura de una escena teatral.
- Taller de lectura: Novela de Sergio Aguirre

Ortografía: Uso de los signos de interrogación y de exclamación. Las comillas y la raya de diálogo. Las comillas y la itálica.

### METODOLOGÍA

Los contenidos se desarrollan según las propuestas que ofrece el libro de texto en conjunto con clases expositivas e interactivas con el curso. Además se refuerza, en cuanto a la ortografía con la unidad que viene en el libro de texto (uno de los temas que tiene suma importancia en este año). En cuanto a la lectura, el libro de texto solicitado, viene acompañado de una Antología Literaria que contempla textos de los tres géneros literarios (narrativo, lírico o poético y dramático). Este material es propicio para reforzar y hacer hincapié en este aspecto de fundamental importancia para los alumnos de este ciclo. Esto servirá, para que el alumno amplíe sus conocimientos en lo literario y continúe progresivamente en los ciclos superiores. Este proceso de lectura, se lleva a cabo todas las clases de modo que se puedan detectar y corregir los errores en cuanto a la fluidez y comprensión de lo leído. Este año se agrega, además una antología de cuentos policiales de otra editorial, para la segunda parte del año para reforzar no sólo la lectura en el aula sino también el trabajo independiente del alumno fuera del colegio. De ese modo este hábito lector no quedará circunscripto al aula.

Además, se realizan proyectos interdisciplinarios para intensificar y reforzar las competencias y contenidos que se desarrollan en el año.

## **CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN**

Cualquier actividad realizada en clase es susceptible de ser evaluada. La evaluación será formativa, sumativa; oral y escrita, individual y grupal.

En el caso de las evaluaciones escritas se descontarán puntos por la ortografía y legibilidad, y en el caso de las orales se considerará la adecuación del registro, la claridad en la exposición y el manejo de los contenidos conceptuales y procedimentales. Además, se evaluarán las actitudes de responsabilidad con el grupo áulico y con el trabajo. Cabe aclarar, que la instancia evaluativa oral se lleva a cabo todas las clases para generar en el alumno el hábito del estudio continuo, al igual que la lectura.

## **CRITERIOS PARA LA ORGANIZACIÓN DE RECURSOS, TIEMPOS Y ESPACIOS**

En la materia se hace necesario el trabajo en conjunto con la biblioteca y los demás docentes relacionados con la asignatura. El aula es el espacio en el que se realizan la mayor cantidad de actividades, ya que si se hace necesario se la ambienta para trabajar en grupo y hasta de transformarla en una sala teatral. Esto es así, ya que el alumno se siente cómodo en ese lugar, lo que permite trabajar en un clima y predisposición positiva por parte de todos. Los tiempos se regulan según lo que se desarrolle pero la ortografía, la lectura y los talleres de producción tienen un lugar (a veces medio módulo) especial dentro de la materia. En cuanto se plantea un proyecto interdisciplinario, se estipula un tiempo y espacio determinado para llevar a cabo esto. (uso del patio o del playón)

## **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

En el caso de presentarse casos especiales, se recurre en primera instancia al gabinete psicopedagógico para requerir orientación al respecto o de lo contrario se nos hace llegar algún informe expedido por el profesional competente con quien el alumno está siendo tratado.. A partir de allí, se confeccionarán adaptaciones curriculares según el caso presentado. No sólo se evaluará en forma diferenciada sino que también se le hará un seguimiento personalizado y en conjunto con el gabinete, el cuerpo directivo y los padres.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- AA.VV; Lenqua y Literatura. Prácticas del Lenquaje 2; editorial Kapelusz Norma, Bs. As 2010 (con separata de “Antología Literaria”)

## **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

(Textos para trabajar en el Taller de Lectura del 1° Trimestre: Antología Literaria que viene junto al libro de texto)

- AA.VV; Tinta Negra 2: Policiales al límite. Editorial, La Estación (Selección de cuentos)  
Aguirre, Sergio; Los vecinos mueren en las novelas, Grupo Editorial Norma, colección Zona Libre, Bs. As., 2011.