



Profesora: Evangelina Giró.

Cursos: 4° año A y B.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD I

Funciones del lenguaje. ¿Qué es literatura? Teoría de la recepción: el lector, contrato de lectura.

La argumentación. Estructura y Estrategias argumentativas.

El texto: concepto, propiedades. Procedimientos de Coherencia y cohesión.

Proyecto de lectura: Comprensión y análisis de obras literarias.

UNIDAD II

El mito. El nacimiento del primer hombre y de la primera mujer. El mito de Eros y Psique.

El mito en las artes plásticas, en la literatura y en el cine.

El debate. Definición y características.

El texto expositivo. Intencionalidad y tramas. Los elementos paratextuales y los procedimientos explicativos.

La oración simple y compleja. Coordinación y subordinación. Tipos de subordinación.

Proyecto de lectura: Comprensión y análisis de obras literarias.

UNIDAD III

El héroe del mundo clásico. El mito de Odiseo y Penélope. Ulises, un arquetipo de la existencia humana.

Escritura y ficción. La intertextualidad: elementos y recursos. El mito en las artes plásticas y en la literatura. Los dioses actuales.

El héroe en el mundo medieval: *Cantar de Mio Cid*. El personaje y su función. La voz del narrador.

El texto expositivo. El texto fuente y el texto resumen. Las macrorreglas.

UNIDAD IV

La novela picaresca. *Vida del Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*.

Nacimiento del antihéroe y sus características.

El personaje del pícaro en las artes plásticas y en la literatura.

El debate. Recomendaciones para debatir. Carta de lectores.

Las voces en los textos. Modalizadores y subjetivemas. Su influencia en el lector.

La exposición oral. Gramática de la oralidad.

UNIDAD V

La literatura del Barroco. Sus características.

La novela moderna. Miguel de Cervantes Saavedra. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Argumento de la novela. Universalidad de don Quijote.

La argumentación en la literatura. Estrategias argumentativas.

Mulá Nasrudín, un don Quijote islámico.

UNIDAD VI

La literatura del Romanticismo. Sus características. Lo espectral y lo macabro.

Los mecanismos del terror y los miedos de las personas.

El mito del vampiro en la literatura romántica. La mujer ángel y la mujer demonio.

La argumentación en la crítica de espectáculos.

El texto expositivo. Procedimientos y organización de las ideas. El resumen.

Signos de puntuación.

BIBLIOGRAFIA:

- AA.VV. Literatura 4: La aventura del lector. Editorial Comunicarte. Córdoba, 2011.

A lo largo del ciclo lectivo, se utilizarán versiones digitales e impresas de obras literarias.

Se hará hincapié en la socialización y circulación de diferentes textos. Además de un trabajo articulado con la Biblioteca de la Escuela y el uso de las posibilidades de búsqueda y lectura que ofrecen los medios de comunicación.

Se propone la lectura de dos novelas: El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde de Louis Stevenson para la primera mitad del año y Cumbres Borrascosas de Emily Brontë para la segunda. Además de la lectura de capítulos de El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha y El Lazarillo de Tormes. Vale aclarar que la lectura de las obras estará sujeta al desarrollo de la asignatura.

Además se participará en el Proyecto Valija Viajera “Entonces el libro de Alex Appella”, en conjunto con la asignatura Historia.