



Profesoras: Abigail Garro y Silvina Báez.

Cursos: 6° año A y B.

FUNDAMENTACIÓN

La literatura posibilita el conocimiento de pueblos, culturas, mundos alternativos e imaginarios sociales e individuales, desarrollando el pensamiento reflexivo, crítico y creativo y disfrutando de las posibilidades estéticas del lenguaje.

La literatura argentina ofrece al lector una visión clara en relación a los procesos históricos, sociales, estéticos y lingüísticos que escribieron las páginas de nuestro país desde el momento en que la idea de patria comenzaba a gestarse hasta la actualidad. El programa de 6° año busca estudiar profundamente la literatura argentina desde los tiempos de la revolución hasta el presente y brindar todas las estrategias para que el alumno pueda reflexionar de manera crítica sobre los sucesos ocurridos, revalorizar las obras fundantes y reconocer la lengua como vínculo entre pensamiento y realidad y como vehículo de expresión.

OBJETIVOS

Que el alumno sea capaz de:

- Comprender y producir discursos orales y escritos adecuados a la intención y situación comunicativa.
- Desarrollar competencias para la comprensión de textos narrativos y líricos que les permitan interpretar la realidad social del siglo XIX y XX en Argentina.
- Desarrollar la reflexión crítica a partir de la interpretación de discursos sociales y textos literarios.
- Distinguir relaciones contextuales que dan lugar a la creación de una obra literaria significativa.
- Reflexionar críticamente sobre problemáticas humanas que se presentan en las obras literarias.
- Valorar la lengua oral y escrita como instrumento para satisfacer una amplia gama de necesidades de comunicación y expresión.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Unidad N°1: La literatura

Concepto. Ficción. Pactos de lectura. Teoría de la recepción. Relación entre literatura, política y sociedad.

Etapas históricas de la literatura argentina desde el Neoclasicismo hasta la actualidad: rasgos característicos de cada movimiento cultural.

Unidad N° 2: Textos fundantes de la literatura nacional

Relación entre la literatura y la política argentina en la formación de la literatura nacional.

Las implicancias de la Revolución en los textos. El himno nacional argentino. El gaucho como símbolo de la tradición: cielitos y diálogos patrióticos de Bartolomé Hidalgo.

La literatura gauchesca: origen y evolución. El gaucho como tipo social. Características.

Confrontaciones ideológicas sobre su relación con la situación político social del siglo XIX argentino.

Facundo de Sarmiento: capítulos I y II. El Matadero de Esteban Echeverría.

Oposiciones simbólicas e históricas: unitarios- federales/ indio- gaucho/ ciudad- interior/ civilización- barbarie.

Unidad N° 3: El gaucho en la literatura

Lectura de Martín Fierro de José Hernández. Autor: vida y obra. Estructura. Contenido.

Temas. Tiempo y espacio. Narradores. Personajes: características, función social y visión de mundo. La realidad evocada y la realidad nacional social y política.

Proyecciones de la gauchesca en otros textos. Intertextualidad con *el Fin*, *Los gauchos* y *Biografía de Tadeo Isidoro Cruz* de Jorge Luis Borges.

Unidad Nº 4: La literatura fantástica en el siglo XX

Introducción a la literatura fantástica: rasgos fundamentales del género: “El sentimiento de lo fantástico” de Julio Cortázar. Principales referentes de la época. Selección y análisis de cuentos fantásticos (AA VV)

UNIDAD Nº5: Literatura y dictadura militar

Contexto histórico – político. Lo real y la ficción en la literatura: surgimiento de la Literatura de No-Ficción. Representaciones de la dictadura en diversos textos seleccionados. Proyecciones de la dictadura en otras formas de manifestaciones artísticas. Lectura de la novela *Operación masacre* de Rodolfo Walsh.

BIBLIOGRAFÍA

Lectura obligatoria

- Facundo de Domingo Faustino Sarmiento (capítulos I y II).
- El matadero de Esteban Echeverría
- Martín Fierro de José Hernández.
- Operación Masacre de Rodolfo Walsh.

METODOLOGÍA

Se abordará la literatura argentina desde un corpus de textos significativos que permita analizar la relación textos- procesos históricos, sociales y políticos. El trabajo en el aula se desarrollará a través de:

- Exposiciones y explicaciones orales de los temas centrales del programa.
- Guías de estudio y de ejercitación general.
- Lectura y análisis de las obras.
- Elaboración de síntesis y esquemas de resumen.

A largo de todas las unidades, se trabajará transversalmente con técnicas de estudio propicias para la preparación de los alumnos al ingreso de estudios terciarios/universitarios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Cada tema se abordará de manera relacionada con respecto al momento histórico y contexto social en que se inscriba. Al alumno se le demandará tener carpeta completa, tareas hechas en tiempo y forma, participación en clase y evaluaciones y trabajos prácticos escritos y orales aprobados.

BIBLIOGRAFÍA

- Calcagno, Mariana; Cabral Adrián; Pérez Liliana; Silva Ana Emilia, Literatura, palabras míticas, épicas y trágicas. Editorial SM 2012.
- Delgado, Myriam, La aventura de la palabra: Lengua y literatura hispanoamericana y argentina, polimodal, 1º edición, Editorial Comunicarte
- Veiravé, Alfredo, Historia de la literatura hispanoamericana y argentina, Editorial Kapeluz.