



Profesora: Silvina Báez, Evangelina Giró y Natalia Sigampa.

Cursos: 2º año A, B y C.

FUNDAMENTACIÓN

La Escuela está inserta en una realidad en la que es imposible ignorar los discursos y textos de circulación social a los que están expuestos nuestros alumnos. Le toca a la Escuela asegurar la igualdad de oportunidades para que los alumnos menos expuestos a la cultura letrada puedan desarrollar sus capacidades comunicativas. Para ello, la Lengua Materna, será el instrumento que les permita establecer relaciones interpersonales entre sus pares y la sociedad toda, por lo que su empleo y manejo requiere de un hábito sistemático y conciente de ella.

La Escuela es la encargada de permitirles ese acceso y de enriquecer cada una de las competencias y habilidades para que se puedan comunicar de un modo eficaz y eficiente.

OBJETIVOS GENERALES

- Leer, comprender, analizar y producir diferentes tipos de textos, orales y escritos.
- Aplicar las diferentes técnicas de estudio para optimizar la lectura comprensiva.
- Analizar y comprender una novela de un autor argentino.
- Reconocer y analizar diferentes estructuras a nivel semántico y sintáctico.
- Aplicar correctamente las reglas ortográficas.

UNIDAD N° 1

Los textos: Las narraciones heroicas: el héroe épico. La estructura narrativa. Historia y relato. Texto explicativo: artículo de manual. Características de los textos explicativos. Recursos. El artículo de enciclopedia. La progresión temática. El paratexto. Propiedades de los textos. Los recursos cohesivos

La lengua: La comunicación. Textos e intencionalidades comunicativas.

Normativa: Acento y tilde. Párrafo y oración. Uso del punto.

Técnicas de estudio: Resumen del texto narrativo. El esquema de contenido

UNIDAD N° 2

Los textos: El relato humorístico. Recursos humorísticos. El narrador. El humor gráfico. Textos argumentativos. Propósitos y características del artículo de opinión. Recursos argumentativos. La publicidad comercial. La argumentación en la publicidad.

La lengua: El sustantivo y el adjetivo. Construcción sustantiva. El verbo y los verboides. Raíz y desinencia. Modos verbales. *Los verbos regulares e irregulares.*

Normativa: Tildación de monosílabo y de adverbios terminados en *-mente*. Los usos de la coma.

Técnicas de estudio: La ficha de concepto. El resumen de los textos argumentativos

UNIDAD N° 3

Los textos: La poesía. El lenguaje poético. Los sonetos. Recursos poéticos. Textos instruccionales: características. Los textos prescriptivos y sus características.

La lengua: Los Pronombres: personales, posesivos, demostrativos, relativos, enfáticos e indefinidos. La correlación verbal: la narración en pasado. Uso del Subjuntivo.

Normativa: Tildación de pronombres enfáticos. Algunos usos de la “b” y “v”.

Técnicas de estudio: La ficha biográfica. Consulta de fuentes.

UNIDAD N° 4

Los textos: La exposición oral: planificación y etapas de la exposición. El informe de lectura textos literarios. Características del lenguaje de los informes. El texto teatral. Análisis actancial. Componentes del texto teatral

La lengua: Oraciones bimembres y unimembres. El adverbio. Los circunstanciales. El objeto directo e indirecto. Los predicativos subjetivos obligatorio y no obligatorio.

Normativa: Palabras y expresiones homófonas. Uso de la “g” y “j”. Prefijos comunes.

Técnicas de estudio: La ficha para exponer. El cuadro comparativo.

UNIDAD N° 5

Los textos: La reseña de espectáculos y las entrevistas. Partes de la reseña. El lenguaje subjetivo. Características de la entrevista. La novela: características. El diálogo en la narración.

La lengua: Voz activa y voz pasiva. El complemento agente. Las conjunciones: tipos. Función de nexos coordinantes y de conectores. Oraciones simples y compuestas.

Normativa: Algunos usos de “s”, “c” y “z”. La puntuación en los diálogos y las citas textuales.

Técnicas de estudio: Toma de notas. El cuadro sinóptico.

METODOLOGÍA

Los contenidos se desarrollan según las propuestas que ofrece el libro de texto en conjunto con clases expositivas e interactivas con el curso. Además se refuerza, en cuanto a la ortografía en cada unidad que viene en el libro de texto (uno de los temas que tiene suma importancia en este año).

En cuanto a la lectura, además de los incluidos en el libro de texto, se reforzará con una novela del autor Pablo De Santis, este material es propicio para reforzar y hacer hincapié en este aspecto de fundamental importancia para los alumnos de este ciclo. Esto servirá, para que el alumno amplíe sus conocimientos en lo literario y continúe progresivamente en los ciclos superiores. Este proceso de lectura, se lleva a cabo todas las clases de modo que se puedan detectar y corregir los errores en cuanto a la fluidez y comprensión de lo leído. Por otro lado, se realizarán talleres de producción de textos y de técnicas de estudio.

Además, se efectivizarán proyectos interdisciplinarios para intensificar y reforzar las competencias y contenidos que se desarrollan en el año.

CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN

Cualquier actividad realizada en clase es susceptible de ser evaluada. La evaluación será formativa, sumativa; oral y escrita, individual y grupal.

En el caso de las evaluaciones escritas se descontarán puntos por la ortografía y legibilidad, y en el caso de las orales se considerará la adecuación del registro, la claridad en la exposición y el manejo de los contenidos conceptuales y procedimentales. Además, se evaluarán las actitudes de responsabilidad con el grupo áulico y con el trabajo. Cabe aclarar, que la instancia evaluativa oral se lleva a cabo todas las clases para generar en el alumno el hábito del estudio continuo, al igual que la lectura.

DISTRIBUCIÓN DE TIEMPOS Y ESPACIOS

En la materia se hace necesario el trabajo en conjunto con la biblioteca y los demás docentes relacionados con la asignatura. El aula es el espacio en el que se realizan la mayor cantidad de actividades, ya que si se hace necesario se la ambienta para trabajar en grupo y hasta de transformarla en una sala teatral. Esto es así, ya que el alumno se siente cómodo en ese lugar, lo que permite trabajar en un clima y predisposición positiva por parte de todos. Los tiempos se regulan según lo que se desarrolle pero la ortografía, la lectura y los talleres de producción tienen un lugar (a veces medio módulo) especial dentro de la materia. En cuanto se plantea un proyecto interdisciplinario, se estipula un tiempo y espacio determinado para llevar a cabo esto. (uso del patio o del playón)

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- AA.VV; Carpeta de Lengua II- Prácticas del Lenguaje, ed. Santillana, Bs.As., 2014.
- De Santis, Pablo, El inventor de juegos, ed. Alfaguara, Bs.As., 2003.