



**Profesora:** Evangelina Giró.

**Cursos:** 4º año A y B.

### **FUNDAMENTACIÓN**

La materia **Lengua y Literatura** en el ciclo orientado, específicamente en el primer año de la Especialidad, tiene como objetivo afianzar los saberes adquiridos durante el ciclo básico, reforzando y profundizando los conocimientos lingüísticos, comunicativos y literarios. Se apunta a la comprensión e interpretación de textos y consignas, en conexión con otras disciplinas y el fortalecimiento las competencias del sujeto en diversas situaciones de comunicación. Se promueven aprendizajes que se integran, se contextualizan y se resignifican en función de las prácticas sociales de oralidad (habla y escucha), lectura y escritura; sin perder de vista las actitudes y los valores inherentes a ellas.

Se concibe al aula como un taller, como un espacio de encuentro permanente. De ese modo se fomenta el intercambio, se insta a los alumnos a la participación y la expresión de sus puntos de vista, y se posibilita la construcción de nuevos saberes y la reflexión sobre los conceptos puestos en circulación.

## CONTENIDOS CONCEPTUALES

### UNIDAD N° 1

Funciones del lenguaje. ¿Qué es literatura? Teoría de la recepción: el lector, contrato de lectura.

El texto: concepto, propiedades. Procedimientos de Coherencia y cohesión.

La argumentación. Estructura y Estrategias argumentativas.

Proyecto de lectura: Comprensión y análisis de obras literarias.

### UNIDAD N° 2

El mito. El nacimiento del primer hombre y de la primera mujer. El mito de Eros y Psique.

El mito en las artes plásticas, en la literatura y en el cine.

El debate. Definición y características.

El texto expositivo. Intencionalidad y tramas. Los elementos paratextuales y los procedimientos explicativos.

La oración simple y compleja. Coordinación y subordinación. Tipos de subordinación.

Proyecto de lectura: Comprensión y análisis de obras literarias.

### UNIDAD N° 3

El héroe del mundo clásico. El mito de Odiseo y Penélope. Ulises, un arquetipo de la existencia humana.

Escritura y ficción. La intertextualidad: elementos y recursos. El mito en las artes plásticas y en la literatura. Los dioses actuales.

El héroe en el mundo medieval: *Cantar de Mio Cid*. El personaje y su función. La voz del narrador.

El texto expositivo. El texto fuente y el texto resumen. Las macrorreglas.

#### **UNIDAD N° 4**

La novela picaresca. *Vida del Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*.

Nacimiento del antihéroe y sus características.

El personaje del pícaro en las artes plásticas y en la literatura.

El debate. Recomendaciones para debatir. Carta de lectores.

Las voces en los textos. Modalizadores y subjetivemas. Su influencia en el lector.

La exposición oral. Gramática de la oralidad

#### **UNIDAD N° 5**

La literatura del Barroco. Sus características.

La novela moderna. Miguel de Cervantes Saavedra. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Argumento de la novela. Universalidad de don Quijote.

La argumentación en la literatura. Estrategias argumentativas.

Mulá Nasrudín, un don Quijote islámico.

#### **UNIDAD N° 6**

La literatura del Romanticismo. Sus características. Lo espectral y lo macabro.

Los mecanismos del terror y los miedos de las personas.

El mito del vampiro en la literatura romántica. La mujer ángel y la mujer demonio.

La argumentación en la crítica de espectáculos.

El texto expositivo. Procedimientos y organización de las ideas. El resumen.

Signos de puntuación.

## **OBJETIVOS ACTITUDINALES**

- Participar activamente en producción oral y escrita.
- Respetar los turnos y tiempos de los otros hablantes.
- Actitud crítica, respetuosa y constructiva frente a las producciones de sus pares.
- Desarrollar el hábito de la escritura y la lectura como disfrute estético.
- Aceptar la corrección como descubrimiento de la capacidad individual e impulsar como metodología la auto-corrección.
- Valorar la importancia de la competencia cultural para descubrir relaciones de intertextualidad.
- Reconocer la importancia de aprender a argumentar y utilizar adecuadamente las estrategias argumentativas.

## **OBJETIVOS PROCEDIMENTALES**

- Reconocimiento y experimentación de distintos formatos textuales.
- Desarrollar habilidades para argumentar y debatir.
- Reconocimiento del recurso de la intertextualidad en la literatura, en las artes plásticas, en la cinematografía y en los textos humorísticos.
- Análisis de fragmentos de obras literarias y obras cinematográficas.
- Consulta a fuentes de información: diccionarios, enciclopedias, libros de otras disciplinas.
- Gestión del proceso de lectura: movilización de conocimientos previos, predicciones y propósito de lectura.
- Gestión del proceso de escritura: planificación, textualización y revisión.
- Diversificar las prácticas de lectura según diversos medios, soportes, escenarios y circuitos: bibliotecas, librerías, medios audiovisuales, tecnologías de la información y la comunicación.
- Promover el uso pertinente de recursos paraverbales (entonación, tonos de voz, volumen, ritmo) y no verbales (postura corporal, gestos, desplazamientos, mirada) como refuerzo de la oralidad según los contextos de acción e interacción comunicativa.

## **METODOLOGIA**

- Torbellino de ideas, sondeo grupal sobre los ejes temáticos a trabajar.
- Lectura colectiva como disparador
- Exposición dialogada sobre los contenidos curriculares.
- Trabajos prácticos individuales y grupales
- Talleres de lectura y escritura
- Investigación grupal e individual.
- Guías de análisis para la comprensión lectora y la producción escrita
- Fundamentación a partir de la lectura.
- Trabajo cooperativo, discusión y debate.
- Desarrollo de proyectos disciplinares e interdisciplinarios

## **EVALUACIÓN**

- Control y seguimiento diario de los avances y el cumplimiento del alumno.
- Evaluaciones escritas, trabajos prácticos y trabajos monográficos individuales y grupales.
- Ejercitación de lectura oral y comprensión lectora.
- Reconocimiento de intertextualidad.
- Prácticas de oralidad, uso de recursos para verbales y no verbales.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Manejo adecuado de los contenidos conceptuales
- Cumplimiento en tiempo y forma con las actividades propuestas
- Correcta interpretación de consignas.
- Corrección, coherencia y cohesión en trabajos orales y escritos.
- Participación en clase.
- Respeto de turnos y producciones ajenas.

## BIBLIOGRAFIA

- AA.VV. Literatura 4: La aventura del lector. Editorial Comunicarte. Córdoba, 2011.-
- Llamosas, Esteban; “La Biblioteca de Listen”, Ediciones del Boulevard
- Cervantes, Miguel; “Los caminos del Quijote” (versión Angeles Durini) Editorial La Estación
- Anónimo, “El Lazarillo de Tormes”.
- Bonté, Emily, “Cumbres Borrascosas”, Editorial La Estación.

A lo largo del ciclo lectivo, se utilizarán versiones digitales e impresas de obras literarias. Se hará hincapié en la socialización y circulación de diferentes textos. Además de un trabajo articulado con la Biblioteca de la Escuela y el uso de las posibilidades de búsqueda y lectura que ofrecen los medios de comunicación.

Se propone la lectura de dos novelas: La Biblioteca de Listen de Esteban Llamosas para la primera mitad del año y Cumbres Borrascosas de Emily Bronté para la segunda. Además de la lectura de El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha y El Lazarillo de Tormes. Vale aclarar que la lectura de las obras estará sujeta al desarrollo de la asignatura.