



Profesoras: Abigail Garro y Evangelina Giró.

Cursos: 5º año A y B.

FUNDAMENTACIÓN

La materia **Lengua y Literatura** en el ciclo orientado tiene como objetivo afianzar los saberes adquiridos durante el ciclo básico, reforzando y profundizando los conocimientos lingüísticos, comunicativos y literarios. Se apunta a la comprensión e interpretación de textos y consignas, en conexión con otras disciplinas y el fortalecimiento las competencias del sujeto en diversas situaciones de comunicación. Se promueven aprendizajes que se integran, se contextualizan y se resignifican en función de las prácticas sociales de oralidad (habla y escucha), lectura y escritura; sin perder de vista las actitudes y los valores inherentes a ellas.

Se concibe al aula como un taller, como un espacio de encuentro permanente. De ese modo se fomenta el intercambio, se insta a los alumnos a la participación y la expresión de sus puntos de vista, y se posibilita la construcción de nuevos saberes y la reflexión sobre los conceptos puestos en circulación.

OBJETIVOS ACTITUDINALES

- Participar activamente en producción oral y escrita.
- Respetar los turnos y tiempos de los otros hablantes.
- Actitud crítica, respetuosa y constructiva frente a las producciones de sus pares.
- Desarrollar el hábito de la escritura y la lectura como disfrute estético.
- Aceptar la corrección como descubrimiento de la capacidad individual e impulsar como metodología la auto-corrección.
- Valorar la importancia de la competencia cultural para descubrir relaciones de intertextualidad.

- Reconocer la importancia de aprender a argumentar y utilizar adecuadamente las estrategias argumentativas.

OBJETIVOS PROCEDIMENTALES

- Reconocimiento y experimentación de distintos formatos textuales.
- Desarrollar habilidades para argumentar y debatir.
- Reconocimiento del recurso de la intertextualidad en la literatura, en las artes plásticas, en la cinematografía y en los textos humorísticos.
- Análisis de fragmentos de obras literarias y obras cinematográficas.
- Consulta a fuentes de información: diccionarios, enciclopedias, libros de otras disciplinas.
- Gestión del proceso de lectura: movilización de conocimientos previos, predicciones y propósito de lectura.
- Gestión del proceso de escritura: planificación, textualización y revisión.
- Diversificar las prácticas de lectura según diversos medios, soportes, escenarios y circuitos: bibliotecas, librerías, medios audiovisuales, tecnologías de la información y la comunicación.
- Promover el uso pertinente de recursos paraverbales (entonación, tonos de voz, volumen, ritmo) y no verbales (postura corporal, gestos, desplazamientos, mirada) como refuerzo de la oralidad según los contextos de acción e interacción comunicativa.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD 1

Literatura: Conceptos. Autor y lector. La lectura como experiencia. Los adolescentes y la lectura.

Revisión: el texto expositivo. Características, superestructura y tipología.

El texto argumentativo. Características, superestructura y estrategias argumentativas.

Orígenes de la Literatura Hispanoamericana.

Literatura Precolombina: Mayas, Aztecas e Incas. Literatura Contemporánea: Resonancias del pasado.

UNIDAD 2

Literatura del Descubrimiento y la Conquista: La América de las crónicas. La leyenda de El Dorado. La sintaxis actancial. La problemática del mestizo. Mimetización de españoles en aborígenes. La Novela Histórica: Malinche de Laura Esquivel (selección de capítulos) .

Taller de lectura: La biblioteca Listen de Esteban Llamosas.

El Barroco en América: cuestiones de género en la literatura.

El poder en la colonia: la corte y la iglesia. Sor Juana Inés de la Cruz. La defensa de la mujer en la poesía de Sor Juana.

Literatura Contemporánea: Alfonsina Storni.

UNIDAD 3

Neoclasicismo en América: autores y obras. La Marcha Patriótica. Características del neoclasicismo hispanoamericano. El teatro en la literatura de independencia.

Romanticismo Americano: Características, temas románticos.

Taller de Lectura: Amor Secreto de Miguel Paynó.

La Novela Social y la Novela Sentimental: Amalia de José Mármol y María de Jorge Isaacs.

UNIDAD 4

Literatura del Realismo: Características del Realismo Americano. Naturalismo.

Literatura del Modernismo: Características del movimiento en América. El amor en la poesía modernista. La etapa mundonovista. Rubén Darío y su obra. La poesía afroantillana.

UNIDAD 5

Literatura del siglo XX: el arte como protesta, los movimientos de vanguardia.

El Boom latinoamericano. Crónica de una muerte anunciada de Gabriel García Márquez

METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Torbellino de ideas, sondeo grupal sobre los ejes temáticos a trabajar.
- Lectura colectiva como disparador
- Exposición dialogada sobre los contenidos curriculares.
- Trabajos prácticos individuales y grupales
- Talleres de lectura y escritura
- Investigación grupal e individual.
- Guías de análisis para la comprensión lectora y la producción escrita
- Fundamentación a partir de la lectura.
- Trabajo cooperativo, discusión y debate.
- Desarrollo de proyectos disciplinares e interdisciplinares.

EVALUACIÓN

- Control y seguimiento diario de los avances y el cumplimiento del alumno.
- Evaluaciones escritas, trabajos prácticos y trabajos monográficos individuales y grupales.
- Ejercitación de lectura oral y comprensión lectora.
- Reconocimiento de intertextualidad.
- Prácticas de oralidad, uso de recursos paraverbales y no verbales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Manejo adecuado de los contenidos conceptuales
- Cumplimiento en tiempo y forma con las actividades propuestas
- Correcta interpretación de consignas.
- Corrección, coherencia y cohesión en trabajos orales y escritos.
- Participación en clase.
- Respeto de turnos y producciones ajenas.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. Literatura 5, La Aventura del lector. Hispanoamericana y Argentina. Editorial Comunicarte. Córdoba, 2013.

A lo largo del ciclo lectivo, se utilizarán versiones digitales e impresas de obras literarias. Se hará hincapié en la socialización y circulación de diferentes textos. Además de un trabajo articulado con la Biblioteca de la Escuela y el uso de las posibilidades de búsqueda y lectura que ofrecen los medios de comunicación.

Se propone la lectura dos novelas:

- *La Biblioteca Listen* de Esteban Llamosas
- *Crónica de una Muerte Anunciada* de Gabriel García Márquez.

Además de la lectura de variados relatos y fragmentos seleccionados por las docente. Vale aclarar que la lectura de las obras estará sujeta al desarrollo de la asignatura.

Además, como todos los años, se participará en el Proyecto Institucional de comedia musical.