



Profesora: Silvia Báez y Abigail Garro.

Cursos: 6º año A y B.

FUNDAMENTACIÓN

La literatura posibilita el conocimiento de pueblos, culturas, mundos alternativos e imaginarios sociales e individuales, desarrollando el pensamiento reflexivo, crítico y creativo y disfrutando de las posibilidades estéticas del lenguaje. La literatura argentina ofrece al lector una visión clara en relación a los procesos históricos, sociales, estéticos y lingüísticos que escribieron las páginas de nuestro país desde el momento en que la idea de patria comenzaba a gestarse hasta la actualidad.

El programa de 6º año busca estudiar profundamente la literatura argentina desde los tiempos de la revolución hasta el presente. El alumno podrá leer distinto tipo de obras, estudiar el contexto en que surgieron y entender la cosmovisión del hombre argentino a lo largo del tiempo. La metodología de trabajo que se empleará tiene como fin brindar todas las estrategias que promuevan la reflexión de manera crítica sobre los sucesos ocurridos, la revalorización de las obras fundantes y el reconocimiento de la lengua como vínculo entre pensamiento y realidad y como vehículo de expresión.

OBJETIVOS

Que el alumno sea capaz de...

- Desarrollar competencias para la comprensión de textos narrativos y líricos que les permitan interpretar la realidad social del siglo XIX y XX en Argentina.
- Promover la reflexión crítica a partir de la interpretación de discursos sociales y literarios.
- Distinguir las relaciones contextuales que influyen y dan lugar a una obra literaria significativa.
- Valorar la lengua oral y escrita como instrumento para satisfacer una amplia gama de necesidades de comunicación y expresión.
- Adquirir herramientas que le permitan escribir de manera apropiada distinto tipo de textos académicos (informes, monografías, ensayos) que contribuyan con su futuro desempeño en el ámbito universitario.

APRENDIZAJES Y CONTENIDOS

Unidad 1: Introdutoria

- La literatura: concepto. La literatura como puerta de entrada a nuevas realidades.
- La importancia de leer. El lector y el autor. La teoría de la recepción. La obra literaria.
- Los adolescentes y la lectura.

Unidad 2: La literatura del siglo XIX

- El romanticismo en Argentina: el rosismo en la literatura. El salón literario y la generación del 37. La literatura nacional. El matadero de Esteban Echeverría.
- Civilización y barbarie: campo y ciudad. El gaucho y el indio. Facundo de Domingo Faustino Sarmiento.
- La gauchesca: origen y evolución. El gaucho como tipo social. El Martín Fierro de José Hernández: Estructura, narradores, personajes (características, función social y visión del mundo). Proyección de la gauchesca en otros textos: intertextualidad con los cuentos de Borges.
- La generación del 80. La figura del inmigrante. En la sangre de Eugenio Cambares.

Unidad 3: La literatura del siglo XX

- La reforma universitaria del 18. La conspiración de los catorce de Esteban Llamosas.
- El realismo, El juguete rabioso de Roberto Arlt (los años 20).
- Escribir el peronismo: Casa tomada, Julio Cortazar; Cabe cita negra, Germán Rozenmacher; La Argentina en pedazos, Ricardo Piglia.
- La literatura fantástica: taller de lectura de cuentos de AAVV (Silvina Ocampo, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Adoptó Bioy Casares, Héctor Germán Oesterheld).

Unidad 4: La literatura en tiempos de crisis - Dictadura militar y guerra de Malvinas

- Operación masacre de Rodolfo Walsh; Carta abierta de un escritor a la junta militar. Los escritores y el exilio.

Unidad 5: La literatura en Córdoba

- Investigación sobre la obra de autores cordobeses.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA PARA EL ALUMNO

- El matadero, Esteban Echeverría
- Facundo, Civilización y barbarie; Domingo Faustino Sarmiento
- Martín Fierro, José Hernández
- La conspiración de los catorce, Esteban Llamosas

METODOLOGÍA

Se abordará la literatura argentina desde un corpus de textos significativas seleccionadas por las docentes. Será requisito fundamental para el alumno la lectura de los mismos.

El trabajo en el aula se desarrollará a través de:

- exposiciones y explicaciones orales de los temas centrales del programa.
- guías de estudio e investigación
- Lectura y análisis de obras completas o fragmentos seleccionados
- proyección de documentales, vídeos, películas relacionadas.
- elaboración de síntesis y esquemas de resumen.
- producción de textos académicos: monografías, ensayos e informes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Carpeta completa
- Lecturas realizadas en tiempo y forma
- Trabajo diario responsable y comprometido
- Participación en clase
- Evaluaciones orales y escritas
- Trabajos prácticos individuales y grupales
- Producciones escritas
- Talleres de lectura y participación

BIBLIOGRAFÍA DOCENTE

- Calcagno, Mariana; Cabral, Adrián; Pérez, Liliana; Silva, Ana Emilia, Literatura , palabras míticas, épicas y trágicas. Editorial SM - 2012.
- Croci, Paula; Groppo, Marcela; Isola, Laura; Paz, Martín, Literatura 5, una perspectiva realista-fantástica. Editorial Estrada- 2011.
- Delgado, Myriam; Ferrero de Ellena, Isabel; Peláez de Baillat, Ángela, La aventura de la palabra, Lengua y literatura hispanoamericana y argentina. Editorial Comunicarte- 2005.