

## **INSTITUTO EDUCACIONAL “José Hernández”**

### **Programa y Planificación Anual de Lengua y Literatura**

**Curso:** 4º Año “A” y “B”

**Profesor:** Evangelina Giró

**Ciclo Lectivo:** 2017.

### **FUNDAMENTACIÓN:**

La materia **Lengua y Literatura** en el ciclo orientado, específicamente en el primer año de la Especialidad, tiene como objetivo afianzar los saberes adquiridos durante el ciclo básico, reforzando y profundizando los conocimientos lingüísticos, comunicativos y literarios. Se apunta a la comprensión e interpretación de textos y consignas, en conexión con otras disciplinas y el fortalecimiento las competencias del sujeto en diversas situaciones de comunicación. Se promueven aprendizajes que se integran, se contextualizan y se resignifican en función de las prácticas sociales de oralidad (habla y escucha), lectura y escritura; sin perder de vista las actitudes y los valores inherentes a ellas.

Se concibe al aula como un taller, como un espacio de encuentro permanente. De ese modo se fomenta el intercambio, se insta a los alumnos a la participación y la expresión de sus puntos de vista, y se posibilita la construcción de nuevos saberes y la reflexión sobre los conceptos puestos en circulación.

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES:**

Proyecto: Pensar Malvinas. Conmemoración del 35º Aniversario de la Guerra de Malvinas.  
Lectura: Malvinas para todos. Memoria, Soberanía y Democracia. Ministerio de Educación 2013.

Novela: El Desertor de Marcelo Ekhardt..-

### **UNIDAD I**

Funciones del lenguaje. Tramas textuales.

¿Qué es literatura? Teoría de la recepción: el lector, contrato de lectura.

El texto: concepto, propiedades. Procedimientos de Coherencia y cohesión.

La entrevista. Formulación de preguntas. Fuentes. Selección de información. Idea principal y secundaria.

## UNIDAD II: Mitología

El mito. El nacimiento del primer hombre y de la primera mujer. El mito de Eros y Psique.

El mito en las artes plásticas, en la literatura y en el cine.

La argumentación. Estructura y Estrategias argumentativas.

Debate: Características.

## UNIDAD III: El Héroe

El héroe del mundo clásico. El mito de Odiseo y Penélope. Ulises, un arquetipo de la existencia humana.

Escritura y ficción. La intertextualidad: elementos y recursos. El mito en las artes plásticas y en la literatura. Los dioses actuales.

El héroe en el mundo medieval: *Cantar de Mio Cid*. El personaje y su función. La voz del narrador.

Lectura: Fragmentos de La Odisea y Relatos medievales.

Proyecto del Cincuentenario: El Gaucho Martín Fierro: ¿Héroe o Antihéroe?

Lectura El Gaucho Martín Fierro, José Hernández.

Proyecto de Lectura: Laura Escudero. Visita de la autora prevista fines de septiembre.

Lectura: "El Botín".

## UNIDAD IV: La niñez

La novela picaresca. *Vida del Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*.

Nacimiento del antihéroe y sus características.

El personaje del pícaro en las artes plásticas y en la literatura.

La niñez en la actualidad. Los derechos del niño. En articulación con la asignatura

El texto expositivo. Intencionalidad y tramas. Los elementos paratextuales y los procedimientos explicativos.

Las voces en los textos. Modalizadores y subjetivemas. Su influencia en el lector.

La exposición oral. Gramática de la oralidad

## UNIDAD V: Antihéroe

La literatura del Barroco. Sus características.

La novela moderna. Miguel de Cervantes Saavedra. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Argumento de la novela. Universalidad de don Quijote.

La argumentación en la literatura. Estrategias argumentativas.

Mulá Nasrudín, un don Quijote islámico.

## UNIDAD VI: El amor

La literatura del Romanticismo. Sus características. Lo espectral y lo macabro.

Los mecanismos del terror y los miedos de las personas.

El mito del vampiro en la literatura romántica. La mujer ángel y la mujer demonio.

La argumentación en la crítica de espectáculos.

El texto expositivo: Procedimientos y organización de las ideas. El resumen.

Signos de puntuación.

### **OBJETIVOS ACTITUDINALES:**

- § Participar activamente en producción oral y escrita.
- § Respetar los turnos y tiempos de los otros hablantes.
- § Actitud crítica, respetuosa y constructiva frente a las producciones de sus pares.
- § Desarrollar el hábito de la escritura y la lectura como disfrute estético.
- § Aceptar la corrección como descubrimiento de la capacidad individual e impulsar como metodología la auto-corrección.
- § Valorar la importancia de la competencia cultural para descubrir relaciones de intertextualidad.
- § Reconocer la importancia de aprender a argumentar y utilizar adecuadamente las estrategias argumentativas.

### **OBJETIVOS PROCEDIMENTALES:**

- § Reconocimiento y experimentación de distintos formatos textuales.
- § Desarrollar habilidades para argumentar y debatir.
- § Reconocimiento del recurso de la intertextualidad en la literatura, en las artes plásticas, en la cinematografía y en los textos humorísticos.
- § Análisis de fragmentos de obras literarias y obras cinematográficas.
- § Consulta a fuentes de información: diccionarios, enciclopedias, libros de otras disciplinas.
- § Gestión del proceso de lectura: movilización de conocimientos previos, predicciones y propósito de lectura.
- § Gestión del proceso de escritura: planificación, textualización y revisión.
- § Diversificar las prácticas de lectura según diversos medios, soportes, escenarios y circuitos: bibliotecas, librerías, medios audiovisuales, tecnologías de la información y la comunicación.
- § Promover el uso pertinente de recursos paraverbales (entonación, tonos de voz, volumen, ritmo) y no verbales (postura corporal, gestos, desplazamientos, mirada) como refuerzo de la oralidad según los contextos de acción e interacción comunicativa.

### **ACUERDOS DIDÁCTICOS**

A lo largo del año se trabajará en base a los siguientes acuerdos didácticos institucionales:

Brindar herramientas necesarias para permitirles a los estudiantes desarrollar la capacidad de transferencia de contenidos a otros espacios curriculares y a la vida cotidiana.

Asegurar el acceso de los alumnos a textos de diversos géneros y formatos de manera que puedan recurrir a ellos para satisfacer sus motivaciones o expectativas.

Talleres de lectura permanentes en función de textos que sean de interés particular de cada alumno.

Que el estudiante pueda asistir con asiduidad a la biblioteca de la escuela con el objetivo de familiarizarse con el funcionamiento del espacio como así también de la búsqueda de material (en libros de texto o en sitios web)

- Incluir propuestas colectivas que procuren el bien común y que integren a toda la comunidad educativa.

### **METODOLOGIA:**

- § Torbellino de ideas, sondeo grupal sobre los ejes temáticos a trabajar.
- § Lectura colectiva como disparador
- § Exposición dialogada sobre los contenidos curriculares.
- § Trabajos prácticos individuales y grupales
- § Talleres de lectura y escritura
- § Investigación grupal e individual.
- § Guías de análisis para la comprensión lectora y la producción escrita
- § Fundamentación a partir de la lectura.
- § Trabajo cooperativo, discusión y debate.
- § Desarrollo de proyectos disciplinares e interdisciplinarios

### **EVALUACIÓN:**

- § Control y seguimiento diario de los avances y el cumplimiento del alumno.
- § Evaluaciones escritas, trabajos prácticos y trabajos monográficos individuales y grupales.

- § Ejercitación de lectura oral y comprensión lectora.
- § Reconocimiento de intertextualidad.
- § Prácticas de oralidad, uso de recursos para verbales y no verbales.

**Criterios de evaluación:**

- § Manejo adecuado de los contenidos conceptuales
- § Cumplimiento en tiempo y forma con las actividades propuestas
- § Correcta interpretación de consignas.
- § Corrección, coherencia y cohesión en trabajos orales y escritos.
- § Participación en clase.
- § Respeto de turnos y producciones ajenas.

**BIBLIOGRAFIA:**

- AA.VV. Literatura 4: La aventura del lector. Editorial Comunicarte. Córdoba, 2011.-
- Ekhardt, Marcelo. "El Desertor" Ed. Quipu. 2010.-
- Homero, La Odisea" Ed. La Estación. Fragmentos.
- Selección de relatos medievales.
- Hernández, José; El gaucho Martín Fierro.
- Escudero, Laura; "El Botín". Ed. Norma Kapeluz
- Cervantes, Miguel; "Los caminos del Quijote" (versión Angeles Durini) Editorial La Estación.
- Anónimo, "El Lazarillo de Tormes".

A lo largo del ciclo lectivo, se utilizarán versiones digitales e impresas de obras literarias. Se hará hincapié en la socialización y circulación de diferentes textos. Además de un trabajo articulado con la Biblioteca de la Escuela y el uso de las posibilidades de búsqueda y lectura que ofrecen los medios de comunicación.