



**Instituto Educacional José Hernández**  
**Educación Artística**  
**Artes Visuales**  
**Profesora: Araceli Ciava**  
**Curso: 1° Ciclo Básico Sección: A – B – C**  
**Año: 2019**

## **FUNDAMENTACIÓN**

El arte es una de las necesidades que nos diferencian de las otras especies, da sentido espiritual a nuestra vida y nos transmite emociones.

El mundo que nos rodea nos llega a través de los sentidos, por lo que es muy importante dar la oportunidad a los alumnos de transitar vivencias que les despierten cada uno de ellos.

Las imágenes creadas por diferentes culturas no solo son expresiones artísticas sino que son medios de comunicación que nos invitan a conocer el modo en que pensaban, sentían y vivían.

El objetivo de la Educación Artística es ampliar las capacidades de percepción visual para incrementar las posibilidades expresivas de los alumnos, conociendo diferentes modos de comunicación a través de la historia del arte.

## **APRENDIZAJES Y CONTENIDOS FUNDAMENTALES CORRESPONDIENTES A LA EDUCACIÓN DE NIVEL SECUNDARIO, PARA LOS ESPACIOS CURRICULARES DE ARTES VISUALES:**

### **\*Eje En Relación Con Las Prácticas Del Lenguaje Visual (Producción e Interpretación):**

Conocimiento de los elementos, materiales, soportes, técnicas y procedimientos propios del lenguaje visual, tanto en el espacio bidimensional como tridimensional. Por ejemplo, a partir en la indagación en diferentes medios. Producción exploratoria de dibujos y pinturas utilizando diversos materiales y soportes.

Experimentación con el color: mezclas, pigmentos, aglutinantes, etc. (en diferentes producciones con medios convencionales y tecnológicos).

Desarrollo de estrategias constructivas a partir del uso del color: mancha, transparencia, mezclas, tono, textura, collage, fotomontaje, objetos, contraste, etc.

Implementación del uso de la perspectiva para representar la tercera dimensión.

Por ejemplo: realización de planos, dibujos, pinturas figurativas y abstractas.

Interpretación de producciones visuales propias y ajenas (de los pares, de artistas reconocidos de la región, del país y del mundo) dando valor y sentido a la visión propia y a la de los otros.

Organización de la composición, eligiendo con mayores niveles de intencionalidad estética las diferentes posibilidades de relación entre la/s figura/s y el fondo, la posición y dirección de las figuras en el campo, las relaciones de tamaño, las variaciones en el vínculo entre equilibrio físico y equilibrio visual (coincidente o divergente).

Producción con uso intencional de diversos criterios compositivos, atendiendo a: organización de la composición, tamaños del plano, espacios, volúmenes, formas; luces y sombras; marco, relaciones de escala. Uso de las TIC como herramienta para el desarrollo de nuevas capacidades, utilizando diferentes programas de composición y producción plástica.

Análisis de producciones visuales de variadas épocas, espacios, géneros y estilos.

Es importante que los estudiantes puedan advertir que esta diversidad resulta de diferentes maneras de ver el mundo y, por lo tanto, de representarlo, a partir de la indagación bibliográfica o el visionado de videos y películas.

Participación en actividades grupales de producción artística que potencien la socialización, el diálogo, la argumentación, el respeto por el otro, la resolución de conflictos y la asunción de diferentes roles (utilizando variados soportes y materiales).

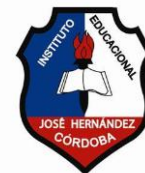
Comprensión y significación de la figura humana estática y en movimiento. El dibujo animado como herramienta de análisis.

### **\* Eje En Relación Con La Contextualización De La Imagen Visual:**

Conocimiento y valoración de las producciones artísticas que integran el patrimonio cultural local, provincial y nacional. Por ejemplo, a través de visitas a museos y centros culturales de la comunidad.

Conocimiento y valoración de las producciones artísticas que integran el patrimonio cultural local, provincial y nacional. Será de suma importancia fomentar el diálogo y la interacción con artistas locales.

Participación en encuentros, muestras y espectáculos, dentro y fuera de la escuela, para establecer contacto con artistas de diversas especialidades de las artes visuales (plateros, fotógrafos, ceramistas, pintores,



**Instituto Educacional José Hernández**  
**Educación Artística**  
**Artes Visuales**  
**Profesora: Araceli Ciava**  
**Curso: 1º Ciclo Básico Sección: A – B – C**  
**Año: 2019**

tejedores, escultores, diseñadores, grabadores, artesanos, escenógrafos, dibujantes, ilustradores, iluminadores, vestuaristas, realizadores audiovisuales y demás productores culturales).  
Intervención en espacios públicos. Este aprendizaje incluye elección de temáticas específicas para producciones de intervención, y la gestión de las acciones implicadas.

**Objetivos Conceptuales**

Internalizar los contenidos a modo de enriquecer su expresión visual.  
Adquirir vocabulario técnico.

**Unidad I**

Elementos básicos del lenguaje plástico visual. Punto, línea, forma, color, textura, espacio y composición. Orígenes del Arte. Paleolítico y Neolítico. Naturalismo y simbolismo. Vivienda. Los propósitos del arte: Lo mágico.

**Unidad II**

El color, teorías y mezclas. Primarios y secundarios. Egipto, Mesopotamia, Palestina. Gráfica. Vivienda. Los propósitos del arte: lo funerario.

**Unidad III**

El espacio, su representación bidimensional. Grecia y Roma. Los propósitos del arte: el ideal de belleza-la figura humana.

**Unidad IV**

Texturas visuales y táctiles. Edad Media. Los propósitos del arte: lo religioso. Arte gótico. La propaganda religiosa y la imagen.

**Objetivos Procedimentales**

**Unidad I**

Investigación de los elementos que caracterizaron al arte primitivo.  
Comparación y análisis entre los dos periodos.  
Interpretación de la diferencia entre lo mágico y lo religioso.

**Unidad II**

Comprender al arte como fin funerario.  
Caracterización de la representación en secuencias, relato.

**Unidad III**

Caracterización de la representación gráfica  
Comprender el arte como búsqueda del ideal de belleza de la figura humana.

**Unidad IV**

Comprender el arte como búsqueda de lo religioso.  
Caracterización de la representación gráfica.  
Establecer analogías entre texturas visuales.  
Entender el propósito del arte del momento  
Caracterización de la representación de las imágenes.

**Objetivos Actitudinales**

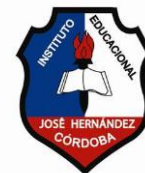
**Unidad I**

Valorar la época actual a partir de la comparación con lo primitivo.  
Apreciar el trabajo grupal como la posibilidad de intercambiar ideas.  
Disfrutar de la actividad.

**Unidad II**

Apreciar el arte como medio de comunicación

**Unidad III**



**Instituto Educacional José Hernández**  
**Educación Artística**  
**Artes Visuales**  
**Profesora: Araceli Ciava**  
**Curso: 1º Ciclo Básico Sección: A – B – C**  
**Año: 2019**

Interés por la actividad.  
Apreciar la evolución del concepto de belleza.

**Unidad IV**

Apreciar el arte como manifestación del sentimiento religioso de la época.  
Apreciar el arte como manifestación del sentimiento religioso de la época.

**Metodología**

Proyección de DVD  
Investigación en libros de Arte  
Búsquedas en Internet  
Fotocopia de actividades  
Dibujo, Collage, Pintura.  
Videoclips musicales.

**Formas y criterios de Evaluación**

Evaluación grupal y colectiva.  
Se evalúa el proceso por sobre el producto final.  
Interpretación de consignas.  
Respeto, orden, limpieza y cumplimiento con los materiales solicitados.  
Disciplina.  
Creatividad.

**Atención a la diversidad:**

Desarrollo de diferentes técnicas y temas acorde a las necesidades del grupo.

Debe considerarse el talento y la valoración personal.

Los alumnos serán estimulados a prestar su ayuda a los compañeros que presentan dificultades en clases habituales y cuando se realicen trabajos prácticos.

El profesor deberá:

- Observar como se desarrolla cada alumno con los contenidos dados.
- Entender lo que cada uno interpreta de los contenidos gráficos.
- Generar autoestima dentro del aula para poder trabajar en un buen clima áulico, donde cada alumno vale por lo que es, lo que trae de su cultura, su entorno.
- Generar la ayuda de compañeros a alumnos con dificultad.

**Acuerdos Didácticos**

Asegurar el acceso de los alumnos a textos de diversos géneros, de manera que puedan recurrir a ellos para satisfacer sus motivaciones y expectativas.

Incluir propuestas colectivas que procuren el bien común y que integren a toda la comunidad educativa.

Producción de textos que permitan detallar un procedimiento con la finalidad de explicarlo a otra persona de modo claro.

**Bibliografía:**

“La imagen visual 1, 2, y 3” (Vicens Vives)  
“Plástica en Red” 7, 8 y 9 EGB. Editorial AZ.



**Instituto Educacional José Hernández**  
**Educación Artística**  
**Artes Visuales**  
**Profesora: Araceli Ciava**  
**Curso: 1º Ciclo Básico Sección: A – B – C**  
**Año: 2019**

**PROGRAMA**

**Fundamentación**

El arte es una de las necesidades que nos diferencian de las otras especies, da sentido espiritual a nuestra vida y nos transmite emociones.

El mundo que nos rodea nos llega a través de los sentidos, por lo que es muy importante dar la oportunidad a los alumnos de transitar vivencias que les despierten cada uno de ellos.

Las imágenes creadas por diferentes culturas no solo son expresiones artísticas sino que son medios de comunicación que nos invitan a conocer el modo en que pensaban, sentían y vivían.

El objetivo de la Educación Artística es ampliar las capacidades de percepción visual para incrementar las posibilidades expresivas de los alumnos, conociendo diferentes modos de comunicación a través de la historia del arte.

**Objetivos Conceptuales**

Internalizar los contenidos a modo de enriquecer su expresión visual.

Adquirir vocabulario técnico.

**Unidad I**

Elementos básicos del lenguaje plástico visual. Punto, línea, forma, color, textura, espacio y composición. Orígenes del Arte. Paleolítico y Neolítico. Naturalismo y simbolismo. Vivienda. Los propósitos del arte: Lo mágico.

**Unidad II**

El color, teorías y mezclas. Primarios y secundarios.

Egipto, Mesopotamia, Palestina. Gráfica. Vivienda.

Los propósitos del arte: lo funerario.

**Unidad III**

El espacio, su representación bidimensional.

Grecia y Roma. Los propósitos del arte: el ideal de belleza-la figura humana.

**Unidad IV**

Texturas visuales y táctiles.

Edad Media. Los propósitos del arte: lo religioso.

Arte gótico. La propaganda religiosa y la imagen.

**Bibliografía**

“La imagen visual 1, 2, y 3” (Vicens Vives)

“Plástica en Red” 7, 8 y 9 EGB. Editorial AZ.