

INSTITUTO EDUCACIONAL “José Hernández”

Programa y Planificación Anual de Lengua y Literatura

Curso: 4º Año “A” y “B”

Profesor: Evangelina Giró

Ciclo Lectivo: 2019

FUNDAMENTACIÓN:

La materia **Lengua y Literatura** en el ciclo orientado, específicamente en el primer año de la Especialidad, tiene como objetivo afianzar los saberes adquiridos durante el ciclo básico, reforzando y profundizando los conocimientos lingüísticos, comunicativos y literarios. Se apunta a la comprensión e interpretación de textos y consignas, en conexión con otras disciplinas y el fortalecimiento las competencias del sujeto en diversas situaciones de comunicación. Se promueven aprendizajes que se integran, se contextualizan y se resignifican en función de las prácticas sociales de oralidad (habla y escucha), lectura y escritura; sin perder de vista las actitudes y los valores inherentes a ellas.

Se concibe al aula como un taller, como un espacio de encuentro permanente. De ese modo se fomenta el intercambio, se insta a los alumnos a la participación y la expresión de sus puntos de vista, y se posibilita la construcción de nuevos saberes y la reflexión sobre los conceptos puestos en circulación.

OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar el hábito de la escritura y la lectura como disfrute estético.
- Actitud crítica, respetuosa y constructiva frente a las producciones de sus pares.
- Análisis crítico y reflexivo de fragmentos, obras literarias, musicales y cinematográficas

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Participar activamente en producción oral y escrita.
- Respetar los turnos y tiempos de los otros hablantes.
- Aceptar la corrección como descubrimiento de la capacidad individual e impulsar como metodología la auto-corrección.

- Valorar la importancia de la competencia cultural para descubrir relaciones de intertextualidad.
- Reconocer la importancia de aprender a argumentar y utilizar adecuadamente las estrategias argumentativas.
- Reconocer y experimentar con distintos formatos textuales.
- Desarrollar habilidades para argumentar y debatir.
- Reconocer del recurso de la intertextualidad en la literatura, en las artes plásticas, en la cinematografía y en los textos humorísticos.
- Consultar a fuentes de información: diccionarios, enciclopedias, libros de otras disciplinas.
- Gestionar del proceso de lectura: movilización de conocimientos previos, predicciones y propósito de lectura.
- Gestionar el proceso de escritura: planificación, textualización y revisión.
- Diversificar las prácticas de lectura según diversos medios, soportes, escenarios y circuitos: bibliotecas, librerías, medios audiovisuales, tecnologías de la información y la comunicación.
- Promover el uso pertinente de recursos paraverbales (entonación, tonos de voz, volumen, ritmo) y no verbales (postura corporal, gestos, desplazamientos, mirada) como refuerzo de la oralidad según los contextos de acción e interacción comunicativa.

ACUERDOS DIDÁCTICOS

A lo largo del año se trabajará en base a los siguientes acuerdos didácticos institucionales:

- Brindar herramientas necesarias para permitirles a los estudiantes desarrollar la capacidad de transferencia de contenidos a otros espacios curriculares y a la vida cotidiana.
- Asegurar el acceso de los alumnos a textos de diversos géneros y formatos de manera que puedan recurrir a ellos para satisfacer sus motivaciones o expectativas.
- Talleres de lectura permanentes en función de textos que sean de interés particular de cada alumno.
- Que el estudiante pueda asistir con asiduidad a la biblioteca de la escuela con el objetivo de familiarizarse con el funcionamiento del espacio como así también de la búsqueda de material (en libros de texto o en sitios web)
- Incluir propuestas colectivas que procuren el bien común y que integren a toda la comunidad educativa.

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

Núcleo I: JH RECUERDA

Proyecto lectura de verano: “#JHRECUERDA” - Conmemoración Día del Veterano y los caídos en la Guerra de Malvinas.

Lectocomprensión. Contextualización histórica.

Investigación: Consulta de fuentes, selección, jerarquía.

Producción: Escritura para oralidad y escritura para redes sociales. Pinturas en tela y papel.

Lectura: El Desertor de Marcelo Ekhardt..-

Núcleo II: Literatura y Gramática

El texto literario. Géneros Discursivos. Ámbito de circulación.

Géneros literarios. El Papel del Lector.

Funciones del lenguaje. Denotación y connotación. Intertextualidad.

Gramática: Oraciones compuestas, coordinadas y subordinadas. Propositiones incluidas adjetivas y sustantivas..

Núcleo III: El Teatro

Género Dramático. El teatro en la Antigüedad y en la Edad Media.

Literatura del Renacimiento. Williams Shakespeare, creador de grandes tragedias.

Teatro Isabelino. Intertextualidad.

Taller de Escritura: Redacción para redes. Uso de Twitter como fuente de información, de discusión e intercambio.

Proyecto de Lectura: Hamlet. Lectura Colectiva a través de Redes Sociales #Shakespeare2019 #JHLecturas.

Núcleo IV: Mitos y Héroes

El mito. Mito de Narciso. Intertextualidad.

Héroes en la literatura medieval. El Rey Arturo. Contexto Histórico y literario.

Robin Hood, entre la leyenda y la historia. Intertextualidad.

La argumentación. Elementos. El ensayo: Organización. Estrategias argumentativas.

Taller de Escritura: Ensayo sobre un tema de actualidad vinculado a la ESI.

Proyecto de Lectura Interdisciplinario en el marco de ESI: “Quizás en el tren” Martín Blasco y Andrea Ferrari

Núcleo V: El Antihéroe

La literatura del Barroco. Contexto histórico-literario.

La novela moderna. Miguel de Cervantes Saavedra. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Intertextualidad.

Taller de escritura: El resumen bibliográfico. Elaboración. Escritura.

Proyecto de Lectura: Cervantes, Miguel; “Los caminos del Quijote” (versión Angeles Durini)
Editorial La Estación

Núcleo VI: El amor

La literatura del Romanticismo. Contexto. Estilo Gótico.

Rasgos de la literatura romántica. Monstruos románticos: el vampiro.

El romanticismo en Estados Unidos: Edgar Allan Poe. La novela gótica.

Taller de escritura: El Informe de lectura.

Proyecto de Lectura “El extraño caso del DR. Jekyll y Mr. Hyde. y relatos varios de Edgar Allan Poe

METODOLOGÍA:

- § Torbellino de ideas, sondeo grupal sobre los ejes temáticos a trabajar.
- § Lectura colectiva como disparador
- § Exposición dialogada sobre los contenidos curriculares.
- § Trabajos prácticos individuales y grupales
- § Talleres de lectura y escritura
- § Investigación grupal e individual.
- § Guías de análisis para la comprensión lectora y la producción escrita
- § Fundamentación a partir de la lectura.
- § Trabajo cooperativo, discusión y debate.
- § Desarrollo de proyectos disciplinares e interdisciplinarios

CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN

Evaluación:

- § Control y seguimiento diario de los avances y el cumplimiento del alumno.

- § Evaluaciones escritas, trabajos prácticos y trabajos monográficos individuales y grupales.
- § Ejercitación de lectura oral y comprensión lectora.
- § Reconocimiento de intertextualidad.
- § Prácticas de oralidad, uso de recursos para verbales y no verbales.

Criterios de evaluación:

- § Manejo adecuado de los contenidos conceptuales
- § Cumplimiento en tiempo y forma con las actividades propuestas
- § Correcta interpretación de consignas.
- § Corrección, coherencia y cohesión en trabajos orales y escritos.
- § Participación en clase.
- § Respeto de turnos y producciones ajenas.

BIBLIOGRAFÍA:

AA.VV. Literatura 4: La aventura del lector. Segunda Edición. Editorial Comunicarte. Córdoba, 2018.-

EKHARDT, Marcelo, "El Desertor" Ed. Quipu

BLASCO, Martin y FERRARI, Andrea, "Quizás en el tren". Ed. Loqueleo.

SHAKESPEARE, Williams, Hamlet. Ediciones en ebook o pdf

Cervantes, Miguel; "Los caminos del Quijote" (versión Angeles Durini) Editorial La Estación.

STEVENSON, Louis, "El extraño caso del DR. Jekyll y Mr. Hyde. Versión digital.

POE, Edgar Allan, Relatos varios seleccionados por la docente.

Material complementario escrito y audiovisual disponible en la página web del colegio a lo largo del ciclo lectivo..

A lo largo del ciclo lectivo, se utilizarán versiones digitales e impresas de obras literarias. Se hará hincapié en la socialización y circulación de diferentes textos. Además de un trabajo articulado con la Biblioteca de la Escuela y el uso de las posibilidades de búsqueda y lectura que ofrecen los medios de comunicación.