

Instituto Educacional “José Hernández”

Programa y Planificación de Lengua Castellana

Profesores: Báez, Dora Silvina; Garro, Abigail; Giró, Evangelina; Arabel, Melisa.

Curso: Segundo año **Ciclo:** C.B. **Secciones:** “A”, “B” y “C”

Año: 2021

Fundamentación:

Como seres sociales estamos inmersos en una realidad repleta de múltiples voces y mensajes. Es imposible ignorar los discursos y textos de circulación social a los que están expuestos nuestros alumnos. Le toca a la Escuela asegurar la igualdad de oportunidades para que todos los estudiantes puedan desarrollar las capacidades comunicativas que el mundo les exige. Desde esta asignatura, la Lengua Materna, será el instrumento que les permitirá reflexionar, conocer y utilizar para establecer relaciones interpersonales entre pares y con la sociedad toda, motivo por el cual se procurará adquirir un empleo sistemático y consciente de ella para así posibilitar que puedan comprender y comunicar de modo eficaz y eficiente.

El programa de esta asignatura se organiza a partir de los siguientes ejes, que atraviesan cada una de las unidades:

- Reflexión del lenguaje
- Proyecto de lectura
- Producción

Es importante destacar que los ciclos lectivos 2020 y 2021 conforman una **UNIDAD PEDAGÓGICA** por lo tanto, durante el presente ciclo recuperaremos y profundizaremos los saberes del año anterior. Contamos con una docente con dispensa, que trabajará con todos los cursos en horario de consulta para aclarar, reforzar y colaborar con los estudiantes en la semana no presencial.

Las propuestas de trabajo áulico se desarrollan de manera articulada y complementaria con las virtuales. Estas últimas son una continuidad de lo trabajado en el aula y el punto de partida para los encuentros siguientes. De ese modo, se trabajan los contenidos de la currícula en el tiempo planificado y los estudiantes tienen claridad respecto a los contenidos dados.

En la semana de trabajo virtual los estudiantes realizarán principalmente actividades de lectura, ejercitación, reflexión y/o producción, para luego poner en común en el aula. Esto posibilita que no se desconecten de la materia y enriquece la discusión, el intercambio y la construcción colectiva de los conocimientos en la presencialidad.

Vale aclarar que se sostendrá la posibilidad del trabajo en grupos o duplas solo de manera remota. El trabajo en equipo, el intercambio con otros, enriquece el proceso de aprendizaje y favorece la reflexión y la construcción de saberes.

Objetivos Generales:

- Manifestar competencia en la selección de recursos estratégicos, tanto lingüísticos como no lingüísticos.
- Apropiarse de contenidos culturales valiosos a partir del acto de lectura.
- Interactuar críticamente con gran variedad de textos pertenecientes a distintos discursos sociales.
- Ser competentes en el uso de la lengua escrita
- Producir textos coherentes, bien conectados, con precisión y variedad léxica, adecuados y correctos.
- Conocer las reglas de combinación y uso del sistema lingüístico.
- Transferir las experiencias a situaciones cotidianas

Acuerdos didácticos:

A lo largo del año se trabajará en base a los siguientes acuerdos didácticos institucionales:

- Brindar herramientas necesarias para permitirles a los estudiantes desarrollar la capacidad de transferencia de contenidos a otros espacios curriculares y a la vida cotidiana.
- Asegurar el acceso de los alumnos a textos de diversos géneros y formatos de manera que puedan recurrir a ellos para satisfacer sus motivaciones o expectativas.
- Talleres de lectura permanentes en función de textos que sean de interés particular de cada alumno.
- Incluir propuestas colectivas que procuren el bien común y que integren a toda la comunidad educativa.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Unidad I: LECTURA DE VERANO

Proyecto de lectura de verano: Autores cordobeses. **Los vecinos mueren en las novelas** de Sergio Aguirre. Lectura, comprensión y contextualización de la obra.

Géneros literarios: El género narrativo (la novela). La estructura narrativa. El relato enmarcado. Los tipos de narrador.

Producción: escritura y trabajos visuales (collages, propuesta de tapa, etc)

Reflexión sobre el lenguaje: Las clases de palabras. Los sustantivos y los adjetivos. La construcción sustantiva. Los modificadores directos. El modificador indirecto, la aposición y la construcción comparativa.

UNIDAD II: EL RELATO POLICIAL

Proyecto de lectura: El género policial. La novela y sus recursos. La descripción y el diálogo. El narrador. Lectura de "**Estudio en Escarlata**" de Arthur Conan Doyle.

Producción: escritura narrativa. La coherencia y la cohesión. Uso de conectores, elipsis y sustitución.

Reflexión sobre el lenguaje: El verbo. Persona y número. El tiempo y los modos verbales. Verboides y frases verbales. Verbos regulares e irregulares.

UNIDAD III: EL HÉROE

Proyecto de lectura: El mito. Los personajes. El héroe. Audiolibro de la Odisea.

Los textos expositivos. Los recursos de la explicación. El artículo de divulgación científica.

Producción: El podcast.

Reflexión sobre el lenguaje: Clases de palabras: El adverbio. Los pronombres de 1er y 2do grupo.

Sintaxis de oración simple. Oración bimembre y unimembre. Modificadores del núcleo verbal. Los circunstanciales. El predicativo obligatorio y el predicativo subjetivo. Voz activa y voz pasiva.

UNIDAD IV: ESI

Proyecto de lectura:

ESI: **La chica pájaro** de Paula Bombara.

La crónica y la entrevista. La crónica periodística. El paratexto. Características de la entrevista.

Producción: La publicidad y la reseña. Propósito y características. Estructura de la reseña crítica.

Reflexión sobre el lenguaje: Sintaxis de la oración compuesta.

Metodología: Los contenidos se desarrollan según las propuestas que ofrece el libro de texto en conjunto con clases expositivas e interactivas con el curso. Además todos los temas se refuerzan, de manera virtual en clases de consulta con la profesora Silvina Baez.

En cuanto a la lectura, además de los **textos** incluidos en el libro CON TODAS LAS LETRAS II se abordarán novelas de diferentes autores. Esto servirá, para que el alumno amplíe sus conocimientos en lo literario y continúe progresivamente en los ciclos superiores. Este proceso de lectura, se lleva a cabo todas las clases tanto de manera presencial como virtual de modo que se puedan detectar y corregir los errores en cuanto a la fluidez y comprensión de lo leído. Por otro lado, se realizarán talleres de producción de textos.

Además, se efectivizarán proyectos interdisciplinarios en el marco de EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL.

Criterios y formas de evaluación: Cualquier actividad realizada en clase es susceptible de ser evaluada. La evaluación será formativa, sumativa; oral y escrita, individual..

. Además, se evaluarán las actitudes de responsabilidad con el grupo áulico y con el trabajo. Cabe aclarar, que la instancia evaluativa oral se lleva a cabo todas las clases para generar en el alumno el hábito del estudio continuo, al igual que la lectura.

Bibliografía Obligatoria:

- AA.VV; Con todas las letras II - Actividades de Prácticas del Lenguaje, ed. Santillana, Bs.As., 2019.

Aguirre, Sergio: Los vecinos mueren en las novelas Norma Kapelusz, Bs as 2017

Bombara, Paula: La chica pájaro, Norma Kapelusz, Bs. As, 2017.

Doyle, Arthur Conan: Estudio en escarlata. Cualquier edición

- Homero; Odisea, ed. La Estación, Bs. As. 2015.

Recurso multimedia:

Audiolibros de “La Odisea” (2 CD) de audiolibros colección.

Serie: Sherlock, cap 1. Estudio en Escarlata.