

INSTITUTO EDUCACIONAL “José Hernández”

-

Programa y Planificación Anual de Lengua y Literatura

Curso: 4º Año “A” y “B”

Profesor: Evangelina Giró

Ciclo Lectivo: 2021

FUNDAMENTACIÓN:

-

La materia **Lengua y Literatura** en el ciclo orientado, específicamente en el primer año de la Especialidad, tiene como objetivo afianzar los saberes adquiridos durante el ciclo básico, reforzando y profundizando los conocimientos lingüísticos, comunicativos y literarios. Se apunta a la comprensión e interpretación de textos y consignas, en conexión con otras disciplinas y el fortalecimiento de las competencias del sujeto en diversas situaciones de comunicación. Se promueven aprendizajes que se integran, se contextualizan y se resignifican en función de las prácticas sociales de oralidad (habla y escucha), lectura y escritura; sin perder de vista las actitudes y los valores inherentes a ellas.

Es importante destacar que los ciclos lectivos 2020 y 2021 conforman una **UNIDAD PEDAGÓGICA** por lo tanto, durante el presente ciclo recuperaremos y profundizaremos los saberes del año anterior. Contamos con una docente con dispensa, que trabajará con todos los cursos en horario de consulta para aclarar, reforzar y colaborar con los estudiantes durante la semana no presencial, Las propuestas de trabajo áulico se desarrollan de manera articulada y complementaria con las virtuales. Estas últimas son una continuidad de lo trabajado en el aula y el punto de partida para los encuentros siguientes. De ese modo, se trabajan los contenidos de la currícula en el tiempo planificado y los estudiantes tienen claridad respecto a los contenidos dados.

En la semana de trabajo virtual los estudiantes realizarán principalmente actividades de lectura, ejercitación, reflexión y/o producción, para luego poner en común en el aula. Esto posibilita que no se desconecten de la materia y enriquece la discusión, el intercambio y la construcción colectiva de los conocimientos en la presencialidad.

Vale aclarar que se sostendrá la posibilidad del trabajo en grupos o duplas solo de manera remota. El trabajo en equipo, el intercambio con otros, enriquece el proceso de aprendizaje y favorece la reflexión y la construcción de saberes.

OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar el hábito de la escritura y la lectura como disfrute estético.
- Actitud crítica, respetuosa y constructiva frente a las producciones de sus pares.
- Análisis crítico y reflexivo de fragmentos, obras literarias, musicales y cinematográficas

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Participar activamente en producción oral y escrita.
- Respetar los turnos y tiempos de los otros hablantes.
- Aceptar la corrección como descubrimiento de la capacidad individual e impulsar como metodología la auto-corrección.
- Valorar la importancia de la competencia cultural para descubrir relaciones de intertextualidad.
- Reconocer la importancia de aprender a argumentar y utilizar adecuadamente las estrategias argumentativas.
- Reconocer y experimentar con distintos formatos textuales.
- Desarrollar habilidades para argumentar y debatir.
- Reconocer el recurso de la intertextualidad en la literatura, en las artes plásticas, en la cinematografía y en los textos humorísticos.
- Consultar fuentes de información: diccionarios, enciclopedias, libros de otras disciplinas.
- Gestionar el proceso de lectura: movilización de conocimientos previos, predicciones y propósito de lectura.
- Gestionar el proceso de escritura: planificación, textualización y revisión.
- Diversificar las prácticas de lectura según diversos medios, soportes, escenarios y circuitos: bibliotecas, librerías, medios audiovisuales, tecnologías de la información y la comunicación.
- Promover el uso pertinente de recursos paraverbales (entonación, tonos de voz, volumen, ritmo) y no verbales (postura corporal, gestos, desplazamientos, mirada) como refuerzo de la oralidad según los contextos de acción e interacción comunicativa.

ACUERDOS DIDÁCTICOS

A lo largo del año se trabajará en base a los siguientes acuerdos didácticos institucionales:

- Brindar herramientas necesarias para permitirles a los estudiantes desarrollar la capacidad de transferencia de contenidos a otros espacios curriculares y a la vida cotidiana.
- Asegurar el acceso de los alumnos a textos de diversos géneros y formatos de manera que puedan recurrir a ellos para satisfacer sus motivaciones o expectativas.
- Talleres de lectura permanentes en función de textos que sean de interés particular de cada alumno.
- Incluir propuestas colectivas que procuren el bien común y que integren a toda la comunidad educativa.

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

Núcleo I: Lectura de verano

Proyecto de lectura de verano: Autores cordobeses. **La Biblioteca de Listen**, Esteban Llamosas.

Géneros literarios: El género narrativo (la novela). La estructura narrativa. Los tipos de narrador. Relato Policial. Policial de enigma y policial negro.

Taller de escritura: Cuento policial. Producciones visuales.

Núcleo II: Literatura y Gramática

El texto literario. Géneros Discursivos. Ámbito de circulación.

Géneros literarios. El Papel del Lector.

Funciones del lenguaje. Denotación y connotación. Intertextualidad.

Gramática: Oraciones compuestas, coordinadas y subordinadas. Propositiones incluidas adjetivas.

Núcleo III: Mitos y Héroes

Géneros literarios: El mito. Mito de Narciso. Intertextualidad.

Héroes en la literatura medieval. El Rey Arturo. Contexto Histórico y literario.

Robin Hood, entre la leyenda y la historia. Intertextualidad.

Proyecto de Lectura ESI: “**La Plaza de los chicos rubios**” Esteban Valentino. La argumentación. Elementos. El ensayo: Organización. Estrategias argumentativas.

Taller de Escritura: Ensayo sobre tópicos vinculados a la obra en relación a ESI

Núcleo IV: El Teatro

Géneros literarios: Género Dramático. El teatro en la Antigüedad y en la Edad Media.

Literatura del Renacimiento. Williams Shakespeare, creador de grandes tragedias.

Teatro Isabelino. Intertextualidad.

Proyecto de Lectura: **Hamlet** de Williams Shakespeare

Taller de Escritura: Narrativas transmedia.

Núcleo V: El Antihéroe

Géneros literarios: La literatura del Barroco. Contexto histórico-literario.

La novela moderna. Miguel de Cervantes Saavedra. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Intertextualidad.

Taller de escritura: El resumen bibliográfico. Elaboración. Escritura.

Proyecto de Lectura: **El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha** (Selección de capítulos)

Núcleo VI: El amor

Géneros literarios: La literatura del Romanticismo. Contexto. Estilo Gótico.

Rasgos de la literatura romántica. Monstruos románticos: el vampiro.

El romanticismo en Estados Unidos: Edgar Allan Poe. La novela gótica.

Taller de escritura: El Informe de lectura.

Proyecto de Lectura “**El extraño caso del DR. Jekyll y Mr. Hyde**”. y relatos varios de Edgar Allan Poe

METODOLOGÍA:

- Torbellino de ideas, sondeo grupal sobre los ejes temáticos a trabajar.
- Lectura colectiva como disparador
- Exposición dialogada sobre los contenidos curriculares.
- Trabajos prácticos individuales y grupales
- Talleres de lectura y escritura
- Investigación grupal e individual.
- Guías de análisis para la comprensión lectora y la producción escrita
- Fundamentación a partir de la lectura.
- Trabajo cooperativo, discusión y debate.
- Desarrollo de proyectos disciplinares e interdisciplinarios

-

CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN

Evaluación:

- Control y seguimiento diario de los avances y el cumplimiento del alumno.
- Evaluaciones escritas, trabajos prácticos y trabajos monográficos individuales y grupales.
- Ejercitación de lectura oral y comprensión lectora.
- Reconocimiento de intertextualidad.
- Prácticas de oralidad, uso de recursos paraverbales y no verbales.

Criterios de evaluación:

- Manejo adecuado de los contenidos conceptuales
- Cumplimiento en tiempo y forma con las actividades propuestas
- Correcta interpretación de consignas.
- Corrección, coherencia y cohesión en trabajos orales y escritos.
- Participación en clase.
- Respeto de turnos y producciones ajenas.

BIBLIOGRAFÍA:

AA.VV. **Literatura 4: La aventura del lector**. Segunda Edición. Editorial Comunicarte. Córdoba, 2018.-

LLAMOSAS, Esteban, “**La Biblioteca de Listen**”.

VALENTINO, Esteban, “**La plaza de los chicos rubios**”.

SHAKESPEARE, Williams, “**Hamlet**”. Ediciones en ebook o pdf

CERVANTES, Miguel; El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha.- **Los caminos del Quijote'**, versión Ángeles Durini, Ed. La Estación.

STEVENSON, Louis, **El extraño caso del DR. Jekyll y Mr. Hyde**. Versión digital.

POE, Edgar Allan, Relatos varios seleccionados por la docente.

Material complementario escrito y audiovisual disponible en la página web del colegio a lo largo del ciclo lectivo..

A lo largo del ciclo lectivo, se utilizarán versiones digitales e impresas de obras literarias. Se hará hincapié en la socialización y circulación de diferentes textos.

Además de un trabajo articulado con la Biblioteca de la Escuela y el uso de las posibilidades de búsqueda y lectura que ofrecen los medios de comunicación.