

INSTITUTO EDUCACIONAL JOSÉ HERNÁNDEZ

Programa de LENGUA Y LITERATURA

Profesoras: Abigail Garro, Silvina Báez, Melisa Arabel

Ciclo Orientado

Cursos: 6to año A y B

Año lectivo: 2021

Fundamentación

La literatura posibilita el conocimiento de pueblos, culturas, mundos alternativos e imaginarios sociales e individuales, desarrollando el pensamiento reflexivo, crítico y creativo y disfrutando de las posibilidades estéticas del lenguaje. La literatura argentina ofrece al lector una visión clara en relación a los procesos históricos, sociales, estéticos y lingüísticos que escribieron las páginas de nuestro país desde el momento en que la idea de patria comenzaba a gestarse hasta la actualidad.

El programa de 6º año busca estudiar profundamente la literatura argentina desde los tiempos de la revolución hasta el presente y brindar todas las estrategias para que el alumno pueda reflexionar de manera crítica sobre los sucesos ocurridos, revalorizar las obras fundantes y reconocer la lengua como vínculo entre pensamiento y realidad y como vehículo de expresión.

Es importante destacar que los ciclos lectivos 2020 y 2021 conforman una **UNIDAD PEDAGÓGICA** por lo tanto, durante el presente ciclo recuperaremos y profundizaremos los saberes del año anterior. Contamos con una docente con dispensa, que trabajará con todos los cursos en horario de consulta para aclarar, reforzar y colaborar con los estudiantes durante la semana no presencial, Las propuestas de trabajo áulico se desarrollan de manera articulada y complementaria con las virtuales. Estas últimas son una continuidad de lo trabajado en el aula y el punto de partida para los encuentros siguientes. De ese modo, se trabajan los contenidos de la currícula en el tiempo planificado y los estudiantes tienen claridad respecto a los contenidos dados.

En la semana de trabajo virtual los estudiantes realizarán principalmente actividades de lectura, ejercitación, reflexión y/o producción, para luego poner en común en el aula. Esto posibilita que no se desconecten de la materia y enriquece la discusión, el intercambio y la construcción colectiva de los conocimientos en la presencialidad.

Vale aclarar que se sostendrá la posibilidad del trabajo en grupos o duplas solo de manera remota. El trabajo en equipo, el intercambio con otros, enriquece el proceso de aprendizaje y favorece la reflexión y la construcción de saberes.

Objetivos

Que el alumno sea capaz de...

- Desarrollar competencias para la comprensión de textos narrativos, líricos y dramáticos que le permitan interpretar la realidad social del siglo XIX y XX en Argentina.
- Promover la reflexión crítica a partir de la interpretación de discursos sociales y literarios.
- Distinguir las relaciones contextuales que influyen y dan lugar a una obra literaria significativa.
- Valorar la lengua oral y escrita como instrumento para satisfacer una amplia gama de necesidades de comunicación y expresión.
- Adquirir herramientas que le permitan escribir de manera apropiada distinto tipo de textos académicos (informes, monografías, ensayos) que contribuyan con su futuro desempeño en el ámbito universitario.

Contenidos

UNIDAD I:

Proyecto lectura de verano "**AUTORES CORDOBESES**":

La conspiración de los catorce de Esteban Llamosas. Lectocomprensión.

Contextualización. La Reforma Universitaria de 1918. Investigación: Consulta de fuentes, selección, jerarquía. Puesta en relación con material audiovisual.

Lectura y escritura de textos académicos: Recensión del Manifiesto Liminar.

UNIDAD II: Hacia una literatura nacional

Neoclasicismo. La **Marcha Patriótica**.

Romanticismo argentino. Contextualización. Definición y características. Unitarios vs Federales. Generación del 37 y el salón literario.

Lectura de **El Matadero** de Esteban Echeverría.

Valoración de lo extranjero por sobre lo propio. Fragmentos del **Facundo** de Sarmiento. Dicotomía Civilización - Barbarie. Proyección de esta dicotomía en los siglos XX y XXI.

Lectura y escritura de textos académicos: Informe.

UNIDAD III La gauchesca

La literatura gauchesca. Características. **El gaucho Martín y Fierro** **La vuelta de Martín fierro**. El gaucho como símbolo nacional.

Relaciones intertextuales con:

- Borges. Lectura de **El Fin** y **Biografía de Tadeo Isidoro Cruz..**
- Gabriela Cabezón Cámara: **La china Iron**.

Lectura y escritura de textos académicos: ensayo.

Raperos: payadores 2.0.

UNIDAD IV: El realismo

El realismo y su propuesta. La observación directa del mundo. La problemática de los inmigrantes. El Naturalismo.

Lectura de **La oscuridad de los colores** de Martín Blasco.

Lectura y escritura de textos académicos: ensayo sobre las migraciones en el siglo XXI

UNIDAD V: ESI

Las problemáticas de género. **Las sufragistas** (documental) .

Lectura de ensayos acerca de la problemática de género. Selección de un tema para la escritura argumentativa. El lugar de la mujer en la literatura argentina.

Elección de una autora para exposición oral.

Presagio de carnaval de Liliana

Introducción a la literatura fantástica: rasgos fundamentales del género: Principales referentes de la época. Selección y análisis de cuentos fantásticos (AA VV).

Lectura y escritura de textos académicos: Monografía sobre la vida y la obra de la autora elegida.

Metodología

- Torbellino de ideas, sondeo grupal sobre los ejes temáticos a trabajar.
- Lectura colectiva como disparador
- Exposición dialogada sobre los contenidos curriculares.
- Trabajos prácticos individuales y grupales
- Talleres de lectura y escritura
- Investigación grupal e individual.
- Trabajo cooperativo, discusión y debate.
- Desarrollo de proyectos disciplinares e interdisciplinarios

Acuerdos didácticos

- Brindar herramientas necesarias para permitirles a los estudiantes desarrollar la capacidad de transferencia de contenidos a otros espacios curriculares y a la vida cotidiana.
- Asegurar el acceso de los alumnos a textos de diversos géneros y formatos de manera que puedan recurrir a ellos para satisfacer sus motivaciones o expectativas.
- Talleres de lectura permanentes sobre textos que sean de interés particular de cada alumno. .

- Incluir propuestas colectivas que procuren el bien común y que integren a toda la comunidad educativa.

Criterios de evaluación

- Manejo adecuado de los contenidos conceptuales
- Cumplimiento en tiempo y forma con las actividades propuestas • Correcta interpretación de consignas.
- Corrección, coherencia y cohesión en trabajos orales y escritos.
- Participación en clase.
- Respeto de turnos y producciones ajenas.

Bibliografía:

-AA.VV. **Literatura 5, La Aventura del lector. Hispanoamericana y Argentina.**

Editorial Comunicarte. Córdoba, 2013.-

-Blasco, Martín; **La Oscuridad de los colores.** Colección Zona Libre. Kapeluz. Bs As 2015

-Bodoc, Liliana: **Presagio de carnaval,** Colección Zona Libre, Kapelusz, Bs As 2017

- Echeverría, Esteban; **El Matadero.** (cualquier edición).

- Hernández, José; **Martín Fierro** (cualquier edición).

- Sarmiento, Domingo Faustino; **Facundo.** (cualquier edición).