

## INTRODUCCION

El tratamiento del arte en la escuela da la posibilidad de crear espectadores alfabetizados visualmente, contribuye a desarrollar sentido estético y brinda el camino a descubrir otros medios de comunicación y expresión. De esta manera el arte se vive como un patrimonio a ser usado cuando se lo necesita y no algo elitista aislado en los museos.

Dar la posibilidad de crear es permitir jugar en la frontera de la fantasía y la realidad de esa manera es posible experimentar el arte. El acto creativo es una maravillosa experiencia de compartir belleza y emociones. Como alguien dijo por ahí: “Una cosa Bella es un placer eterno”.

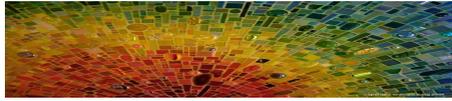
La idea de realizar un proyecto institucional basado en la confección de murales plasmados en las paredes de la escuela, fue motivada a raíz de la idea de poner en juego el hacer artístico integrando varias disciplinas. De esta manera, desde la acción, la Institución muestra la importancia de los valores culturales, de las expresiones artísticas y el respeto de las diferentes miradas de la realidad.

Elegimos para la realización de los murales la técnica de Trencadis desarrollada por el arquitecto Antonio Gaudí en Barcelona. Al ser una técnica que utiliza material descartado como azulejos, tazas viejas etc. Brinda la posibilidad de generar en los alumnos la idea del reciclado. A partir de elementos desechados y con un diseño previo pueden convertirse en un objeto artístico.

También estamos convencidas de que cuando todos los protagonistas participan, tanto profesores como alumnos, los proyectos logran realizarse con compromiso, gestando así mayor tolerancia en el intercambio de ideas.

## OBJETIVOS

- Adquirir conciencia del arte como hecho cultural y social, experimentando educación sensible y estética.
- Desarrollar capacidad de trabajo grupal de gran envergadura a través de una actividad artística.
- Reflexionar sobre los lenguajes artísticos a fin de garantizar una decodificación consciente de la pluralidad e interdisciplinaridad artística.
- Ejercitar la capacidad crítica, entendiéndola como evaluación argumentativa, porque educa en el debate, guía a apreciar otras formas de expresión artística y afianza autonomía y autoestima.
- Producir murales en acción cooperativa y colectiva como experiencia de arte y de múltiples lecturas.
- Crear noción de reciclado de elementos descartados con un sentido estético.
- Utilizar diferentes materiales y herramientas.
- Entender la importancia de organizar cualquier tarea en un PROYECTO TECNOLÓGICO.
- Descubrir técnicas de corte – unión – preparación de superficies.



## TIEMPOS

I etapa: mayo y junio

### PROPUESTA DE ESTRATEGIAS Y RECURSOS

1. Actividades previas: proyección de video sobre el muralismo y la técnica del mosaico. En el mismo se le dará protagonismo al arquitecto Antonio Gaudí, máximo representante de esta técnica.
2. Clases alusivas del paso a paso de la técnica del mosaiquismo.
3. Pedido de materiales y selección permanente. Guardado en depósito del Instituto. Se seleccionará por color.
4. Se llevara a cabo un concurso de bocetos para los murales, que deberán presentarlos en formato cartulina individualmente o grupal. Se presenta el REGLAMENTO.
5. Se elegirá uno por curso, por ejemplo de los tres primeros solo uno quedara finalista.
6. El jurado estará integrado por los docentes y directivos, El proceso de selección se llevara a cabo a través de una exposición de todos los trabajos en los lugares indicados para la realización de los murales.
7. Una vez decidido cuales van a ser realizados en las paredes, se entregara mención a los ganadores en el acto de finalización del primer ciclo lectivo, acto 6 y 9 de julio. Se realizará una exposición

II etapa: julio y agosto

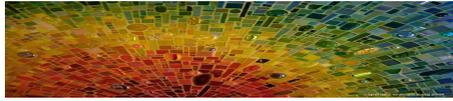
8. La ejecución de los mismos se llevaran a cabo siguiendo los siguientes pasos:
  1. Ampliación a tamaño real del boceto en papel de calcar o manteca.
  2. Transferencia de los bocetos a través de lápiz a las paredes.
  3. Pedido de materiales.
  4. Se designaran cuatro encargados por curso de la recolección.
  5. Selección de los mismos por tamaño, forma y color. Guardado de los mismos en el depósito del gimnasio.

III etapa: agosto, septiembre y octubre

9. se realizará la construcción propiamente dicha. Se trabajara por grupos no mayores de seis y en las horas de los docentes involucrados.

Fecha de finalización: 10 de noviembre (día de la tradición)

# INSTITUTO EDUCACIONAL JOSÉ HERNÁNDEZ



Todo el proceso se irá documentando a través de fotos y filmaciones que se proyectaran en el acto de fin de año.

## LUGAR

Los murales se realizarán en los patios del Instituto, divididos de la siguiente manera:

1. PATIO DEL ÁRBOL: Hay tres espacios en muro de medianera, entre columnas (A – B – C).
2. PATIO DEL KIOSCO: Hay tres espacios en muro de medianera, entre columnas (D – E – F).
3. PATIO GRANDE: Hay un espacio grande. Sería el mural principal. (G).

## RECURSOS

Materiales: Restos de Cerámicos o azulejos, restos de vajilla rota (tazas/platos), vidrios de colores, gemas de vidrio, objetos pequeños, caracoles, piedras, trozos de espejos, venecitas, monedas viejas, llaves, bolitas de vidrio, arandelas, engranajes, tuercas, tapitas, restos de bijouterie y todo aquello que nos sea de utilidad.

Herramientas: Tijeras, espátula o cuchara de albañil, escuadras, martillo, tenaza, pinzas.

Materiales para montaje previo: Malla mosquitera plástica, cola vinílica, pegamento universal.

Colocación en muros: adhesivo para cerámicos tipo klaukol, pastina para las juntas, clavos.

Varios: Guantes de látex, Lápices, papeles, cartones, nylon, cinta adhesiva, frascos con tapa, envases plásticos (tipo helado), cajas de cartón, rociador de agua, palitos de brochote, pinceles.

## BIBLOGRAFÍA

- “Historia Universal del Arte” tomo 9 – José Milicua – Editorial Planeta 1990 España.
- “Maestros de la Arquitectura” Antoni Gaudí - Grazia Massone – Editorial Salvat 2011 Barcelona.