



Profesora: Verónica A. Martínez

Curso: 3° Año / Ciclo Básico / Secciones: A y B

Fundamentación

La educación musical promueve el desarrollo de capacidades perceptivas y expresivas. Para unas y otras es preciso un cierto dominio del lenguaje de la música, del cual, a su vez, depende la adquisición de una cultura musical. El conocimiento y utilización del lenguaje musical permite la identificación de los diversos elementos integrantes de la música, así como la utilización de estos elementos en la interpretación y producción musical. El conocimiento del lenguaje y, junto con ello, de la cultura musical ha de permitir al alumno una reflexión sobre la música, una mejor comprensión del hecho musical y también cierta capacidad de valoración estética de la música. Es también en el lenguaje musical donde ha de darse la compenetración entre las distintas actividades educativas musicales, en las que los alumnos han de ser oyentes, intérpretes y también creadores de sus propias composiciones, siendo capaces, con todo ello, de expresar sus emociones, ideas y sentimientos por procedimientos musicales.

El desarrollo de las capacidades perceptivas en la educación musical implica elementos básicos de capacidad de:

- Escucha activa, basada, a su vez, en una actitud primordial de sensibilización al hecho musical, de percepción capaz de distinguir los elementos que lo integran y de diferenciar las cualidades musicales.
- Audición atenta al significado de la música, descubriendo la obra musical como conjunto acabado y con sentido propio, y captando también la relación entre lo que se escucha y los conocimientos musicales previos, así como entre los diferentes elementos integrantes de la obra.
- Memoria comprensiva, con poder para asociar unos elementos a otros y para recordar y evocar experiencias sonoras individualizadas y discursos musicales progresivamente más largos y complejos.

El desarrollo de cada una de esas capacidades perceptivas - de escucha atenta y activa, y de memoria- está condicionado por la riqueza de las experiencias musicales de los

alumnos y se traduce en la capacidad de escuchar y recordar, con atención continua y conciencia gozosa, obras musicales de complejidad y duración crecientes.

Junto con las capacidades perceptivas, y en estrecha unión con ellas, están las capacidades expresivas que la educación musical ha de promover. Son capacidades que se perfeccionan mediante el cultivo de:

- La voz, con la que se adquieren destrezas relativas a la respiración, emisión de sonidos, interpretación de ritmos y melodías.
- Las habilidades instrumentales, que desarrollan capacidades motrices básicas mediante la coordinación auditiva, visual y táctil.
- La disposición para el movimiento y la danza, que potencian la coordinación corporal, estimulan la observación auditiva y aportan un sentido global a la expresión musical.

Entre las capacidades perceptivas y las expresivas se establece una relación recíproca y cíclica: unas enriquecen a otras, las promueven, desarrollan y consolidan. Unas y otras, por otra parte, están mediadas por los conocimientos de lenguaje y de cultura musical y se desarrollan e implican en ámbitos de distinta naturaleza: psicomotores, emocionales y cognitivos.

Objetivos conceptuales

El alumno deberá lograr:

- ✓ Reconocer y decodificar auditivamente los diversos elementos que componen el lenguaje musical por medio de la audición de obras de diferentes géneros y estilos.
- ✓ Conocer y comprender las características de la voz humana. Utilizar expresivamente la voz según diferentes cancioneros seleccionados.
- ✓ Reconocer, valorar y analizar críticamente manifestaciones representativas de la música popular y académica.
- ✓ Comprender la trascendencia del lenguaje musical como lenguaje universal que sintetiza lo sensible y creativo de la humanidad.

- ✓ Desarrollar habilidades en el uso de instrumentos simples, en la creación y composición de melodías sencillas y en la interpretación tanto vocal como instrumental.
- ✓ Reconocer el valor de la música y el lugar que esta ocupa como parte del patrimonio cultural de la sociedad
- ✓ Tomar contacto con diversas formas musicales pertenecientes a su contexto y al patrimonio universal y desarrollar criterios estéticos de análisis.
- ✓ Construir una visión crítica acerca de la música que escucha desde una mirada estética y sensible, ampliando su criterio de audición.

Objetivos procedimentales

El alumno deberá lograr:

- ✓ La participación en propuestas de producción musical considerando y revalorizando las características del entorno musical local, de la región, y ampliándolo a otros contextos estéticos que involucren el desarrollo del pensamiento divergente.
- ✓ El desarrollo de técnicas vocales necesarias para abordar un repertorio de canciones a dos o más voces, atendiendo a los rasgos de estilo.
- ✓ El desarrollo de técnicas-instrumentales, que posibiliten una ejecución musical fluida, iniciando la profundización en el manejo de un instrumento en particular.
- ✓ La identificación, denominación y representación gráfica/ analógica de los elementos discursivos atendiendo a las organizaciones, rítmicas, melódicas, texturales y formales.
- ✓ La ejecución de ritmos simples y compuestos utilizando elementos diversos e instrumentos de percusión tradicional y no convencional para lograr cierto dominio rítmico.
- ✓ La reproducción y creación de diferentes producciones musicales que integren los contenidos desarrollados y distintos lenguajes artísticos: cuentos musicales, grabación de CD, video clip, etc.
- ✓ El análisis de los vínculos con las diversas formas típicas de construcción del discurso en función de los circuitos y formas de difusión: programas de radio, internet, Chat, conciertos, Etc.

Objetivos actitudinales

El alumno deberá lograr:

- ✓ La apreciación de los lenguajes artísticos como modo de expresión. Tanto en la música como en su relación con las demás artes.
- ✓ La valoración de los símbolos y códigos propios de su entorno.
- ✓ El disfrute en el desarrollo del trabajo cotidiano y ante los resultados y búsquedas musicales.
- ✓ La independencia en la realización de trabajos.
- ✓ La reflexión ante un hecho sonoro o artístico.
- ✓ El gusto por la interpretación correcta y el trabajo bien hecho.

Contenidos Conceptuales

Unidad Nº 1:

- ✓ Entorno sonoro: revisión. Estructura física, distinción entre sonido y ruido, composición de la onda sonora, tipos de sonidos, relación entre sonido y ambiente. El sonido como lenguaje universal.
- ✓ Fuentes sonoras: selección de fuentes sonoras del propio cuerpo. Instrumentos Musicales: acústicos o digitales. Eco, reverberación. Guión sonoro: Diálogo, música, efectos de sonido principales, efectos de sonido secundarios. Paisajes sonoros y climas sonoros. Práctica instrumental: instrumentos de percusión. Interpretación simple.
- ✓ Historia del arte-música: Revisión. manifestaciones musicales y el entorno social geográfico, histórico en el que se producen. El Clasicismo. Aspectos de la vida. La Ilustración. Mozart: infancia y juventud. Los cuartetos de Haydn, las óperas de Mozart. Los tres períodos estilísticos de Beethoven.

Unidad Nº 2:

- ✓ La Melodía: Vinculación entre la melodía y el ritmo. Rol de la melodía en la composición musical. Relación de la melodía con el ritmo, la forma y la textura, giros melódicos. Audición y análisis de distintas líneas melódicas.

- ✓ Fuentes sonoras: Producción sonora utilizando distintas tecnologías. Guión sonoro: Sonorización de historias. Práctica instrumental: instrumentos de percusión tradicional y no convencional.
- ✓ Historia del arte-música: la música en la época romántica. El impresionismo musical. Ravel y Debussy. El expresionismo. El nacionalismo Musical.

Unidad Nº 3:

- ✓ La rítmica: Figuras musicales y signos que representan silencios. Ritmos simples y compuestos. Reproducción, reconocimiento y apreciación de distintos tipos rítmicos según su comienzo o final. Proyecto Reciclarte. Percusión corporal.
- ✓ Fuentes sonoras: La voz, técnicas vocales, formas y estilos de interpretación. Técnicas vocales para potenciar la interpretación, conformaciones corales y vocales autóctonas, nacionales e internacionales, populares y académicas, a dos, tres y cuatro voces, formas y estilos de interpretación.
- ✓ Historia del arte-música: Música contemporánea. Las corrientes musicales de la primera mitad del siglo veinte: Schoenberg, Stravinski. La música en la segunda mitad del siglo veinte: Rock, Folk, Soul, Twist. Reggae, Rap, Disco.

Unidad Nº 4:

- ✓ Entorno sonoro: La voz humana. Formas típicas de construcción del discurso en función de los circuitos y formas de difusión. Proyecto "El mundo de la radio": Guión Radiofónico. Efectos sonoros o de sonido realizados con la voz humana en producciones Artísticas y Radiales. Estructura de un programa de radio: Apertura, copetes, temas musicales, avances, tanda publicitaria o corte comercial, cierre.
- ✓ Historia del arte-música: El Jingle y la publicidad: Creación del mensaje publicitario, el sonido en la publicidad, La publicidad en la radio y la televisión, diferencia entre propaganda y publicidad.
- ✓ Géneros y estilos: danzas folclóricas argentinas. Interpretación. Coreografías. Producción propia integrada al patrimonio cultural.

Metodología

Las metodologías sugeridas se plantean en relación a cada uno de los aspectos que el docente de música tiene en cuenta.

En primer lugar proporcionan al alumno ocasiones para la exploración sensorial, permitiendo descubrir espacios, recorrerlos, transformarlos y representarlos para que ellos relacionen estas percepciones y las incorporen en la producción musical.

Por lo tanto, las actividades propuestas atenderán a incentivar a los alumnos a escuchar, ver, tocar, gustar, oler, aspectos de la realidad que normalmente escapan de su atención, promoviendo el deseo de registrar sus impresiones sensoriales y construir imágenes internas para luego elaborar su producto artístico, rompiendo con los estereotipos sonoros, visuales, corporales y gestuales que limitan sus capacidades expresivas.

Las actividades expresivas surgen como una necesidad en el alumno de comunicar a otros sus pensamientos, ideas y sentimientos. Por lo tanto tendremos en cuenta el facilitar la expresión a través de diferentes materiales (objetos, música, instrumentos, escenografías, coreografías), brindando la posibilidad de experimentar, crear, improvisar y comunicar a través de los distintos lenguajes artísticos y producciones conjuntas.

En cuanto al desarrollo de la capacidad de apreciación, con respecto a los modos de expresión con que otras personas se dirigen, se tendrá en cuenta el familiarizar al alumno con las creaciones artísticas locales, regionales, americanas y universales mediante visitas a museos, espectáculos musicales, producciones teatrales y su posterior comentario, promoviendo al análisis. Además de sugerir la realización de arreglos musicales, como una experiencia de elaboración en conjunto.

Formas y criterios de evaluación

- ✓ Evaluación individual y colectiva.
- ✓ Presentación de carpeta/cuadernillo y cumplimiento con el material.
- ✓ Reconocer en los alumnos en interés ante la música.
- ✓ Reconocer en los alumnos actitudes que muestren que agotan las posibilidades de poder expresarse y comunicarse a través de la música.
- ✓ Que demuestren respeto por las creaciones propias y de sus compañeros.
- ✓ Que demuestren respeto hacia las diferentes manifestaciones musicales.
- ✓ Que logren intervenir en actividades colectivas e individuales.
- ✓ Que puedan utilizar la terminología adecuada para expresarse.
- ✓ Que puedan reconocer y situar en su contexto diferentes manifestaciones.
- ✓ Que puedan analizar la música, teniendo en cuenta los elementos enseñados.

Distribución de espacios y tiempos

Unidad N° 1: 8 clases.

Unidad N° 2: 8 clases.

Unidad N° 3: 8 clases.

Unidad N° 4: 8 clases.

Atención a la diversidad

Los alumnos que presenten inmadurez seguirán un tratamiento especial basado en una educación que contemple los diversos aspectos del desarrollo.

Nos saldremos de la enseñanza musical como “forma de estimulación de las potencialidades expresivas” para contribuir a su educación. Se intentará lograr que el alumno desarrolle habilidades perceptivas y motrices relacionadas con la discriminación auditiva, la ejecución musical y la ecuación psicomotriz, para ello tendremos en cuenta:

- ✓ Que las técnicas pueden ser las mismas en diferentes edades pero que los objetivos deben ajustarse a la realidad del crecimiento del adolescente, y los materiales a las necesidades de expresión.
- ✓ Promover una actividad lúdica con juegos que generen placer en la producción y alienten el desarrollo de las disposiciones expresivas de los alumnos.
- ✓ Trabajar con actividades que promuevan la formación de actitudes de seguridad, respeto y confianza ante diferentes producciones.

Bibliografía

- MALBRÁN, FRUNÓ Y ESPINOSA- “Resonancias. Guía de aprendizaje, libro 2. estudio Experimental del sonido. (libro y cassette con ilustraciones sonoras)- Ed. RICORDI- Bs. As.-
- ARDLEY, Nelly- “La Música”- Biblioteca musical Altes- London-
- FREGA, Lucía- “Música” (Talleres) I, II, III, IV. Guía teórico-práctica de aprendizaje y evaluación- Ed. Kapelusz-
- ROLDÁN, Axel- “Cultura Musical I y II”- Librería El Ateneo- Bs.As
- “Vivamos la música”. Vol. I, II, III, IV. - Ed. Parramón- Barcelona, España-
- “Historia de la música”- Ed. Espasa XXI- España-

PROGRAMA

Fundamentación

La educación musical promueve el desarrollo de capacidades perceptivas y expresivas. Para unas y otras es preciso un cierto dominio del lenguaje de la música, del cual, a su vez, depende la adquisición de una cultura musical. El conocimiento y utilización del lenguaje musical permite la identificación de los diversos elementos integrantes de la música, así como la utilización de estos elementos en la interpretación y producción musical. El conocimiento del lenguaje y, junto con ello, de la cultura musical ha de permitir al alumno una reflexión sobre la música, una mejor comprensión del hecho musical y también cierta capacidad de valoración estética de la música. Es también en el lenguaje musical donde ha de darse la compenetración entre las distintas actividades educativas musicales, en las que los alumnos han de ser oyentes, intérpretes y también creadores de sus propias composiciones, siendo capaces, con todo ello, de expresar sus emociones, ideas y sentimientos por procedimientos musicales.

El desarrollo de las capacidades perceptivas en la educación musical implica elementos básicos de capacidad de:

- Escucha activa, audición atenta y memoria comprensiva, con poder para asociar unos elementos a otros y para recordar y evocar experiencias sonoras individualizadas y discursos musicales progresivamente más largos y complejos.

Junto con las capacidades perceptivas, y en estrecha unión con ellas, están las capacidades expresivas que la educación musical ha de promover. Son capacidades que se perfeccionan mediante el cultivo de:

- La voz, las habilidades instrumentales y la disposición para el movimiento y la danza, que potencian la coordinación corporal, estimulan la observación auditiva y aportan un sentido global a la expresión musical.

Por último, las actitudes elementales para el estudio de la música –la escucha atenta, el silencio, el respeto a los demás, la participación, etc.-, forman parte ineludible de los objetivos, la metodología y la evaluación de esta área.

Contenidos Conceptuales

Unidad Nº 1:

- ✓ Entorno sonoro: revisión. Estructura física, distinción entre sonido y ruido, composición de la onda sonora, tipos de sonidos, relación entre sonido y ambiente. El sonido como lenguaje universal.
- ✓ Fuentes sonoras: selección de fuentes sonoras del propio cuerpo. Instrumentos Musicales: acústicos o digitales. Eco, reverberación. Guión sonoro: Diálogo, música, efectos de sonido principales, efectos de sonido secundarios. Paisajes sonoros y climas sonoros. Práctica instrumental: instrumentos de percusión. Interpretación simple.
- ✓ Historia del arte-música: Revisión. manifestaciones musicales y el entorno social geográfico, histórico en el que se producen. El Clasicismo. Aspectos de la vida. La Ilustración. Mozart: infancia y juventud. Los cuartetos de Haydn, las óperas de Mozart. Los tres períodos estilísticos de Beethoven.

Unidad Nº 2:

- ✓ La Melodía: Vinculación entre la melodía y el ritmo. Rol de la melodía en la composición musical. Relación de la melodía con el ritmo, la forma y la textura, giros melódicos. Audición y análisis de distintas líneas melódicas.
- ✓ Fuentes sonoras: Producción sonora utilizando distintas tecnologías. Guión sonoro: Sonorización de historias. Práctica instrumental: instrumentos de percusión tradicional y no convencional.
- ✓ Historia del arte-música: la música en la época romántica. El impresionismo musical. Ravel y Debussy. El expresionismo. El nacionalismo Musical.

Unidad Nº 3:

- ✓ La rítmica: Figuras musicales y signos que representan silencios. Ritmos simples y compuestos. Reproducción, reconocimiento y apreciación de distintos tipos rítmicos según su comienzo o final. Proyecto Reciclarte. Percusión corporal.
- ✓ Fuentes sonoras: La voz, técnicas vocales, formas y estilos de interpretación. Técnicas vocales para potenciar la interpretación, conformaciones corales y vocales autóctonas, nacionales e internacionales, populares y académicas, a dos, tres y cuatro voces, formas y estilos de interpretación.
- ✓ Historia del arte-música: Música contemporánea. Las corrientes musicales de la primera mitad del siglo veinte: Schoenberg, Stravinski. La música en la segunda mitad del siglo veinte: Rock, Folk, Soul, Twist. Reggae, Rap, Disco.

Unidad Nº 4:

- ✓ Entorno sonoro: La voz humana. Formas típicas de construcción del discurso en función de los circuitos y formas de difusión. Proyecto "El mundo de la radio": Guión Radiofónico. Efectos sonoros o de sonido realizados con la voz humana en producciones Artísticas y Radiales. Estructura de un programa de radio: Apertura, copetes, temas musicales, avances, tanda publicitaria o corte comercial, cierre.
- ✓ Historia del arte-música: El Jingle y la publicidad: Creación del mensaje publicitario, el sonido en la publicidad, La publicidad en la radio y la televisión, diferencia entre propaganda y publicidad.
- ✓ Géneros y estilos: danzas folclóricas argentinas. Interpretación. Coreografías. Producción propia integrada al patrimonio cultural.

Bibliografía

- Música en tercero. Cuaderno de actividades. 2013
- El mundo de la música. Ed. Océano.
- Música en construcción. Músicos de siglo xx.
- Diccionario de música