



Profesora: Verónica A. Martínez

Curso: 5° Año / Ciclo Especializado / Secciones: A y B

Fundamentación

En la actualidad, más que en otras épocas, el adolescente vive envuelto en sonidos musicales.

La música es una compañía casi incesante en la vida de los adolescentes de hoy, y, a menudo es también su afición favorita.

La enseñanza de la música tomará los gustos y aficiones que los adolescentes traen de su vida cotidiana como experiencias previas para aprendizajes significativos.

Es el momento de modelar esos gustos, de depurarlos y enriquecerlos, de proporcionar criterios para su valoración.

La enseñanza de la música, ha de asumir la tarea de crear actitudes abiertas y respetuosas para con el hecho musical, pero también, juicios fundamentados en un conocimiento del mismo y preferencias basadas en el buen gusto musical, producto de la experiencia y de la cultura.

Se reconocerá y aprovechará educativamente el importante papel que la música desempeña en el proceso de integración e interacción social de los adolescentes recogiendo esa circunstancia como elemento básico para contribuir al logro de aprendizajes musicales significativos.

La enseñanza de la música en los diversos aspectos en que puede ser considerada, brindará al alumno una nueva posibilidad para expresarse y comunicarse, integrando el lenguaje musical a los demás, que explorará, en las otras disciplinas del área. Los alumnos tendrán la posibilidad de vivenciar procesos estético-expresivos, pudiendo interactuar en el medio social, rescatando la autoestima y el respeto por el otro, fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia.

Objetivos conceptuales

El alumno deberá lograr:

- ✓ Disfrutar de la música, adaptándola como una forma de goce estético.
- ✓ Expresarse a través del sonido, partiendo de experimentaciones, utilizando códigos convencionales y no convencionales.
- ✓ Participar en actividades musicales, tanto individualmente como en grupo, con actitud abierta, interesada y respetuosa.
- ✓ Conocer las distintas manifestaciones musicales a través de la historia y su significación en el ámbito artístico y sociocultural.
- ✓ Aprender a utilizar las fuentes de información musical (partituras, textos, audiovisuales, etc.) para el conocimiento y apreciación de la música.

Objetivos procedimentales

El alumno deberá lograr:

- ✓ La participación activa en trabajos de investigación.
- ✓ Exposiciones grupales auditivas y audiovisuales.
- ✓ Aplicar los conceptos teóricos a la práctica musical.
- ✓ La ejecución, creación y recreación de ritmos.

Objetivos actitudinales

El alumno deberá lograr:

- ✓ La promoción y desarrollo de las actitudes positivas frente a la variedad de producciones musicales.
- ✓ El respeto hacia los demás y hacia las diferentes capacidades y posibilidades expresivo-comunicativas de cada alumno.
- ✓ La disposición para acordar, aceptar y respetar consignas de la producción creativa, como para los trabajos grupales.

- ✓ La integración y participación activa en el trabajo áulico, individual y grupal.
- ✓ La atención y respeto por la opinión de sus pares.
- ✓ La actitud crítico-valorativa de las diferentes manifestaciones y expresiones humanas.
- ✓ Las actitudes de solidaridad y colaboración, tanto con sus compañeros en el aula, como en la institución.
- ✓ Mayor responsabilidad y compromiso en relación a las actividades que propone el docente.
- ✓ El desenvolvimiento en la investigación, como en el tratamiento y elaboración de la información.

Contenidos Conceptuales

Unidad N° 1:

1. El sonido y el ruido: Realidad sonora y contaminación o, polución sonora. Música, color y rendimiento laboral. Contaminación acústica y luminosa.
2. Fuentes sonoras: Proyecto comedia musical. Efectos sonoros o de sonido y su utilización en un guión sonoro. Definición de eco. Reverberancia o reverberación. Los efectos sonoros, o efectos del sonido en la sonorización. Definición de guión sonoro.

Unidad N° 2:

1. Entorno sonoro: la voz humana. Cualidades de la voz. Tesituras de las voces Humanas. Música vocal. Agrupaciones vocales. Coordinación fono-respiratoria: respiración. Emisión. Articulación y resonancia. Impostación. Interpretación. El canto como hecho estético y comunicativo. Canciones varias. Exploración, improvisación y ejecución vocal.
2. Fuentes sonoras: Proyecto comedia musical. La música y el cine. Clasificación de la música cinematográfica o incidental: Música diegética y música no diegética.
3. Historia del arte-música: La música en el cine: Del cine mudo al cine sonoro. Las Bandas sonoras: compositores cinematográficos.

Unidad N° 3:

1. La rítmica: Revisión: Las figuras musicales, ligadura, puntillo, calderón, los silencios, los compases, las alteraciones ritmos simples, ritmos combinados. Pulso. Acento. Ritmo. Percusión corporal.
2. Fuentes sonoras: Proyecto comedia musical. El video: fase de producción de video. El guión sonoro: efectos sonoros y sus funciones. Silencios y sus funciones. Técnicas de animación: el montaje, los planos y angulación, el movimiento, el sonido, trucos y efectos especiales.
3. Historia del arte-música: Música y actualidad. Modernismo. La evolución musical en Norteamérica. Evolución de la música nacional e internacional contemporánea. Principales movimientos musicales del siglo veinte. Origen y evolución del jazz. El rock. La música pop.

Unidad N° 4:

1. Fuentes sonoras: Proyecto Comedia Musical: Elementos musicales para la representación de la obra teatral. Efectos sonoros para el teatro. Efectos especiales. Diferencias entre ópera y comedia musical. Origen y evolución del teatro musical.
2. Música y actualidad: La música para teatro musical: canto , danza y actuación.

Unidad N° 5:

1. Música y actualidad: Comedia musical: producción artística.
2. Música comercial: Otras creaciones audiovisuales: Música y televisión. El videoclip y el videoarte. Música y publicidad: El “jingle”, importancia de la música en la publicidad. Estilos más utilizados en la música comercial. Grabación y reproducción de sonidos.

Metodología

Hacer-escuchar para luego poder conceptualizar.

Herramientas:

- ✓ Clases expositivas (inductivo-deductivo)
- ✓ Análisis auditivo y construcción de ficha de audición.
- ✓ Relación imagen-sonido.
- ✓ Ejecución instrumental, método de audioperceptiva e imitación.
- ✓ Aprendizaje de música y letras simultáneas para la ejecución vocal.
- ✓ Metodología para la elaboración de la información: lectura comprensiva, cuadros comparativos, cuadros sinópticos, esquemas, mapas conceptuales, etcétera.

Formas y criterios de evaluación

- ✓ Evaluación individual y colectiva.
- ✓ Presentación de carpeta/cuadernillo y cumplimiento con el material.
- ✓ Reconocer en los alumnos en interés ante la música.
- ✓ Reconocer en los alumnos actitudes que muestren que agotan las posibilidades de poder expresarse y comunicarse a través de la música.
- ✓ Que demuestren respeto por las creaciones propias y de sus compañeros.
- ✓ Que demuestren respeto hacia las diferentes manifestaciones musicales.
- ✓ Que logren intervenir en actividades colectivas e individuales.
- ✓ Que puedan utilizar la terminología adecuada para expresarse.
- ✓ Que puedan reconocer y situar en su contexto diferentes manifestaciones.
- ✓ Que puedan analizar la música, teniendo en cuenta los elementos enseñados.
- ✓ Que demuestren interés a la hora de crear.

Distribución de espacios y tiempos

Unidad N° 1: 8 clases / Unidad N° 2: 8 clases / Unidad N° 3: 8 clases. /

Unidad N° 4: 8 clases / Unidad N° 5: 8 clases.

Atención a la diversidad

Nos valdremos de la enseñanza musical como “forma de estimulación de las potencialidades expresivas”. Un tipo de educación que contemple la diversidad, y que propicie el desarrollo de las habilidades perceptivas y motrices relacionadas con la discriminación auditiva, la ejecución musical y la educación psico-funcional, para lo cual tendremos que tener en cuenta que los contenidos pueden ser los mismos para los diferentes alumnos, y los materiales a las necesidades de expresión.

Trabajar con actividades que promuevan la formación de actitudes de seguridad, respeto y confianza ante diferentes producciones.

Partir de aprendizajes previos y trabajar inter-disciplinariamente.

El último punto a tener en cuenta es, el trabajar con el grupo de padres, cuya colaboración es de esencial importancia, ya que la familia facilita la incorporación social del alumno.

Bibliografía

- AKOSCHKY, Judith- Cotidiáfonos- Editorial Ricordi-
- BENTLEY, Arnold- La aptitud musical de los niños- Editorial Victor Leru-
- CASTRO DE, Ricardo- Juegos y actividades musicales- Editorial Bonum-
- CAMPAGNON, Germain- Educación del sentido rítmico- Editorial Kapelusz-
- FERRERO, Ma. Inés y otros- Planeamiento de la enseñanza musical- Editorial Ricordi.
- FINCHELMAN, Ma. Rosa- Expresión teatral infantil- Editorial Plus Ultra-
- FRIDMAN, Ruth- El nacimiento de la inteligencia musical- Editorial Guadalupe-
- GAINZE, Violeta Emay de- Ocho estudios de psicología musical- Editorial Ricordi-
- GONZALES DE GIL, E.- Iniciación musical infantil- Editorial Guadalupe.
- MALBRAN, Silvia- El aprendizaje musical de los niños- Ediciones Pac.
- PESSETTI, Luis Maria- Taller de animación y juegos musicales- Editorial Guadalupe-

PROGRAMA

Fundamentación

En la actualidad, más que en otras épocas, el adolescente vive envuelto en sonidos musicales.

La música es una compañía casi incesante en la vida de los adolescentes de hoy, y, a menudo es también su afición favorita.

La enseñanza de la música tomará los gustos y aficiones que los adolescentes traen de su vida cotidiana como experiencias previas para aprendizajes significativos.

Es el momento de modelar esos gustos, de depurarlos y enriquecerlos, de proporcionar criterios para su valoración.

La enseñanza de la música, ha de asumir la tarea de crear actitudes abiertas y respetuosas para con el hecho musical, pero también, juicios fundamentados en un conocimiento del mismo y preferencias basadas en el buen gusto musical, producto de la experiencia y de la cultura.

Se reconocerá y aprovechará educativamente el importante papel que la música desempeña en el proceso de integración e interacción social de los adolescentes recogiendo esa circunstancia como elemento básico para contribuir al logro de aprendizajes musicales significativos.

La enseñanza de la música en los diversos aspectos en que puede ser considerada, brindará al alumno una nueva posibilidad para expresarse y comunicarse, integrando el lenguaje musical a los demás, que explorará, en las otras disciplinas del área. Los alumnos tendrán la posibilidad de vivenciar procesos estético-expresivos, pudiendo interactuar en el medio social, rescatando la autoestima y el respeto por el otro, fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia.

Contenidos Conceptuales

Unidad N° 1:

- 1 El sonido y el ruido: Realidad sonora y contaminación o, polución sonora. Música, color y rendimiento laboral. Contaminación acústica y luminosa.
- 2 Fuentes sonoras: Proyecto comedia musical. Efectos sonoros o de sonido y su utilización en un guión sonoro. Definición de eco. Reverberancia o reverberación. Los efectos sonoros, o efectos del sonido en la sonorización. Definición de guión sonoro.

Unidad N° 2:

1. Entorno sonoro: la voz humana. Cualidades de la voz. Tesituras de las voces Humanas. Música vocal. Agrupaciones vocales. Coordinación fono-respiratoria: respiración. Emisión. Articulación y resonancia. Impostación. Interpretación. El canto como hecho estético y comunicativo. Canciones varias. Exploración, improvisación y ejecución vocal.
2. Fuentes sonoras: Proyecto comedia musical. La música y el cine. Clasificación de la música cinematográfica o incidental: Música diegética y música no diegética.
3. Historia del arte-música: La música en el cine: Del cine mudo al cine sonoro. Las Bandas sonoras: compositores cinematográficos.

Unidad N° 3:

1. La rítmica: Revisión: Las figuras musicales, ligadura, puntillo, calderón, los silencios, los compases, las alteraciones ritmos simples, ritmos combinados. Pulso. Acento. Ritmo. Percusión corporal.
2. Fuentes sonoras: Proyecto comedia musical. El video: fase de producción de video. El guión sonoro: efectos sonoros y sus funciones. Silencios y sus funciones. Técnicas de animación: el montaje, los planos y angulación, el movimiento, el sonido, trucos y efectos especiales.
3. Historia del arte-música: Música y actualidad. Modernismo. La evolución musical en Norteamérica. Evolución de la música nacional e internacional contemporánea.

Principales movimientos musicales del siglo veinte. Origen y evolución del jazz. El rock.
La música pop.

Unidad N° 4:

1. Fuentes sonoras: Proyecto Comedia Musical: Elementos musicales para la representación de la obra teatral. Efectos sonoros para el teatro. Efectos especiales. Diferencias entre ópera y comedia musical. Origen y evolución del teatro musical.
2. Música y actualidad: La música para teatro musical: canto, danza y actuación.

Unidad N° 5:

1. Música y actualidad: Comedia musical: producción artística.
2. Música comercial: Otras creaciones audiovisuales: Música y televisión. El videoclip y el videoarte. Música y publicidad: El “jingle”, importancia de la música en la publicidad. Estilos más utilizados en la música comercial. Grabación y reproducción de sonidos.

Bibliografía

- Cuadernillo Música 2013
- AKOSCHKY, Judith- Cotidífonos- Editorial Ricordi-
- BENTLEY, Arnold- La aptitud musical de los niños- Editorial Victor Leru-
- CASTRO DE, Ricardo- Juegos y actividades musicales- Editorial Bonum-
- CAMPAGNON, Germain- Educación del sentido rítmico- Editorial Kapelusz-
- FERRERO, Ma. Inés y otros- Planeamiento de la enseñanza musical- Editorial Ricordi.
- FINCHELMAN, Ma. Rosa- Expresión teatral infantil- Editorial Plus Ultra-
- FRIDMAN, Ruth- El nacimiento de la inteligencia musical- Editorial Guadalupe-
- GAINZE, Violeta Emay de- Ocho estudios de psicología musical- Editorial Ricordi-
- GONZALES DE GIL, E.- Iniciación musical infantil- Editorial Guadalupe.
- MALBRAN, Silvia- El aprendizaje musical de los niños- Ediciones Pac.
- PESSETTI, Luis Maria- Taller de animación y juegos musicales- Editorial Guadalupe-