



Profesora: María Victoria Rupil

Curso: 6º Año / Ciclo: CO / Cursos: A y B

CONTENIDOS

Unidad Nº1: Introductoria

Teoría Literaria: concepto. Ficción. Pactos de lectura. Teoría de la recepción.

Etapas históricas de la literatura argentina desde el Neoclasicismo hasta la actualidad: rasgos característicos de cada movimiento cultural.

Unidad Nº 2: El gaucho en la literatura argentina

La Literatura gauchesca: origen y evolución. El gaucho como símbolo de la tradición: cielitos y diálogos patrióticos de Bartolomé Hidalgo.

El gaucho como tipo social. Características. Confrontaciones ideológicas sobre su relación con la situación político social del siglo XIX argentino. Facundo de Sarmiento: capítulos I y II. El Matadero de Esteban Echeverría.

La Epopeya argentina: ingreso del gaucho en el canon literario argentino: Martín Fierro de José Hernández. Estructura. Contenido. Narradores. Personajes. Relación de la obra con el contexto social y político. Resonancias del gaucho en la literatura del siglo XX. Intertextualidad con el Fin de Jorge Luis Borges.

UNIDAD Nº 3: La literatura fantástica en el siglo XX

Introducción a la literatura fantástica: rasgos fundamentales del género: “El sentimiento de lo fantástico” de Julio Cortázar. Selección de cuentos fantásticos: “El puñal” de Leopoldo Lugones; “Continuidad de los parques”, “Axolotl”, “Casa Tomada”, “No se culpe a nadie” de Julio Cortázar; “El aleph” y “El zahir” de Jorge Luis Borges. “La sogá” y “El vestido de terciopelo” de Silvina Ocampo. Lectura de la novela La invención de Morel de Adolfo Bioy Casares.

UNIDAD Nº4:

Literatura y dictadura militar: contexto histórico – político. Lo real y la ficción en la literatura:

surgimiento de la Literatura de No-Ficción. Lectura de la novela *Operación masacre* de Rodolfo Walsh. Las representaciones de la dictadura en fragmentos de *El eternauta* de Oesterheld.

NOTA: Los alumnos que se presenten a rendir examen con este programa deben contactarse previamente con la docente de la asignatura a fin de confirmar qué textos serán solicitados en la evaluación oral.

CRITERIOS DE SUFICIENCIA

Que el alumno sea capaz de:

- Exponer oralmente adecuando el lenguaje a la situación comunicativa.
- Analizar los elementos constitutivos de una obra literaria en función de los aspectos estudiados en clase.
- Interpretar y valorar personalmente el mensaje de las obras literarias estudiadas.

EVALUACIÓN

El alumno comenzará con un trabajo escrito en el cual se le solicitará el análisis e interpretación de un texto narrativo, además de las respuestas de preguntas de interpretación.

Si el trabajo escrito resultara aprobado, el alumno deberá exponer oralmente. Comenzará su exposición con un tema elegido libremente y luego responderá a las preguntas de la comisión evaluadora sobre cualquiera de los temas del programa.

Se recuerda que ambas instancias de evaluación serán de carácter eliminatorio, de manera que si el alumno no aprueba el trabajo escrito no se aceptará la exposición oral y se consignará como calificación definitiva la obtenida en el trabajo escrito. Si el alumno aprueba el escrito y desarrolla la instancia oral, la nota obtenida en dicha exposición oral será la que se consigne como definitiva.

PLANIFICACIÓN ANUAL

OBJETIVOS GENERALES:

Que el alumno sea capaz de:

- Comprender y producir discursos orales y escritos adecuados a la intención y situación comunicativa.
- Desarrollar competencias para la comprensión de textos narrativos que les permitan interpretar la realidad social del siglo XIX en Argentina.
- Desarrollar la reflexión crítica a partir de la interpretación de discursos sociales y textos literarios.
- Distinguir relaciones contextuales que dan lugar a la creación de una obra literaria significativa.
- Reflexionar críticamente sobre problemáticas humanas que se presentan en las obras literarias.
- Valorar la lengua oral y escrita como instrumento para satisfacer una amplia gama de necesidades de comunicación y expresión.

NÚMERO TOTAL DE CLASES: 95 horas cátedras aproximadamente.

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

- Responsabilidad en el cumplimiento de tareas y lecturas asignadas.
- Respeto por las opiniones de los demás y las diferencias de criterio.
- Participación activa y permanente en clases.
- Cooperación y solidaridad en los trabajos grupales y en la convivencia en el aula.
- Atención ante las explicaciones del docente.
- Actitud de apertura ante las manifestaciones literarias.
- Disposición favorable para la lectura comprensiva con actitud reflexiva y crítica.

ESTRATEGIAS DEL DOCENTE:

- Exposiciones y explicaciones orales de los temas centrales del programa de estudio.
- Guías de estudio y de ejercitación general.
- Presentación de material de lectura y análisis.
- Confección de gráficos de síntesis y esquemas de resumen.
- Presentación de ejercitación variada.
- Presentación de propuestas para los trabajos de escritura.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DEL DOCENTE:

- ATORRESI, A; BANNON, M. y otros: Lengua y literatura II. Bs. As. Aique. 2004.
- BLANCO, María; GROPPPO, Marcela y otros: Lengua y Literatura I. Bs. As. Estrada. 1999.
- DELGADO, Myriam, FERRERI DE ELLENA, Isabel y otros: Lengua y Literatura Polimodal I. Córdoba. Ed. Comunicarte. 2009.

UNIDAD/ TIEMPO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	EVALUACION
<p>1° TRIMESTRE</p> <p>UNIDAD N°1</p> <p>(15 hs. Cátedra)</p> <p>Unidad introductoria</p>	<p>Reconocer los elementos del discurso ficcional y literario.</p> <p>Reconocer los elementos del concepto de ficción.</p> <p>Interpretar los fundamentos de la literatura de ideas del siglo XIX.</p>	<p>Teoría literaria: concepto. Ficción. Pactos de lectura. Teoría de la Recepción.</p> <p>Etapas históricas de la Literatura Argentina desde el Neoclasicismo hasta la actualidad. Rasgos característicos de cada movimiento cultural.</p>	<p>Identificación de elementos de ficción. Diferenciación de lo verdadero y lo verosímil.</p> <p>Interpretación de textos literarios desde la estética recepcional para determinar su sentido.</p> <p>Identificación de relaciones de sentido entre el texto literario y el marco socio-estético en que ha sido creado.</p>	<p>Pruebas escritas.</p> <p>Tablas de seguimiento.</p>
<p>1° y 2° TRIMESTRES</p> <p>(30 hs. Cátedra)</p> <p>UNIDAD N° 2</p> <p>El gaucho en la literatura argentina</p>	<p>Identificar las diferentes versiones del gaucho como tipo social.</p> <p>Comprender las conexiones entre la literatura y las problemáticas socio – políticas.</p>	<p>La literatura gauchesca: origen y evolución. El gaucho como símbolo de la tradición: <i>Cielitos y diálogos patrióticos</i> de Bartolomé Hidalgo.</p> <p>El gaucho como tipo social. Características. Confrontaciones ideológicas sobre su relación con la situación política- social del SXIX argentino: <i>Facundo</i> de D.F. Sarmiento (capítulos I y II). <i>El Matadero</i> de E. Echeverría.</p> <p>La epopeya argentina: ingreso del gaucho en el canon literario argentino:</p>	<p>Literatura y política: lectura y análisis de <i>Cielitos y diálogos</i>, <i>Facundo</i> y <i>El matadero</i>. Lecturas sobre la figura del gaucho y su situación político – social.</p> <p>Lectura y análisis del <i>el gaucho Martín Fierro</i>. Análisis de intertextualidad con la película <i>Fierro</i> de Fontanarrosa. Respuestas a cuestionarios de análisis. Comentarios sobre las lecturas. Comentarios valorativos escritos sobre las obras. Reconocimiento de marcas de intertextualidad.</p>	<p>Pruebas escritas.</p> <p>Tablas de seguimiento.</p> <p>Exposición oral corregida según lista de cotejo.</p>

		<i>Martín Fierro</i> de José Hernández. Estructura. Contenidos. Narradores. Personajes. Relación de la obra con el contexto social y político. Resonancias del gaucho en la Literatura del SXX. Intertextualidad con “El fin” de Jorge Luis Borges.		
2° TRIMESTRE (25 hs. Cátedra) La literatura fantástica en el siglo XX	Reconocer los mecanismos del fantástico en los textos literarios propuestos. Identificar elementos fantásticos en textos literarios de diferentes autores.	Introducción a la literatura fantástica: Rasgos fundamentales del género: “El puñal” de Leopoldo Lugones; “Continuidad de los parques”, “Axolotl”, “Casa tomada”, “No se culpe a nadie” de Julio Cortázar; “El Aleph” y “El zahir” de Jorge Luis Borges. “La sogá” y “El vestido de terciopelo” de Silvina Ocampo. Lectura de la novela <i>La invención de Morel</i> de Adolfo Bioy Casares.	Valoración del goce estético en la lectura de cuentos y novelas fantásticas. Producción de textos literarios fantásticos a partir de elementos sugeridos.	Pruebas escritas. Tablas de seguimiento. Comprobación de lectura. Exposición oral corregida según lista de cotejo.
3° Trimestre: (25 hs. Cátedra) Literatura y dictadura	Reflexionar sobre la dictadura militar en Argentina a partir de la lectura, análisis e interpretación de obras literarias propuestas. Generar y sostener un pensamiento crítico respecto a la temática abordada.	Literatura y dictadura militar: contexto histórico-político. Lo real y la ficción en la literatura: Surgimiento de la literatura de no-ficción. Lectura de la novela <i>Operación Masacre</i> de Rodolfo Walsh. Las representaciones de la dictadura en fragmentos del <i>Eternauta</i> de Héctor German Osterheld.	Identificación de relaciones de sentido entre el texto literario y el marco social, histórico y político en que ha sido creado. Lectura y análisis de textos literarios atravesados por la temática de la dictadura y el exilio. Construir y compartir opiniones personales a partir de la lectura de los textos propuestos.	Pruebas escritas. Tablas de seguimiento. Comprobación de lectura. Exposición oral corregida según lista de cotejo.