



Profesora: Evangelina Giró

Cursos: 4º Año "A" y "B"

FUNDAMENTACIÓN:

La materia **Lengua y Literatura** en el ciclo orientado, específicamente en el primer año de la Especialidad, tiene como objetivo afianzar los saberes adquiridos durante el ciclo básico, reforzando y profundizando los conocimientos lingüísticos, comunicativos y literarios. Se apunta a la comprensión e interpretación de textos y consignas, en conexión con otras disciplinas y el fortalecimiento las competencias del sujeto en diversas situaciones de comunicación. Se promueven aprendizajes que se integran, se contextualizan y se resignifican en función de las prácticas sociales de oralidad (habla y escucha), lectura y escritura; sin perder de vista las actitudes y los valores inherentes a ellas.

Se concibe al aula como un taller, como un espacio de encuentro permanente. De ese modo se fomenta el intercambio, se insta a los alumnos a la participación y la expresión de sus puntos de vista, y se posibilita la construcción de nuevos saberes y la reflexión sobre los conceptos puestos en circulación.

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

UNIDAD I

Funciones del lenguaje. ¿Qué es literatura? Teoría de la recepción: el lector, contrato de lectura.

La argumentación. Estructura y Estrategias argumentativas.

El texto: concepto, propiedades. Procedimientos de Coherencia y cohesión.

Proyecto de lectura: Comprensión y análisis de obras literarias.

UNIDAD II

El mito. El nacimiento del primer hombre y de la primera mujer. El mito de Eros y Psique.

El mito en las artes plásticas, en la literatura y en el cine.

El debate. Definición y características.

El texto expositivo. Intencionalidad y tramas. Los elementos paratextuales y los procedimientos explicativos.

La oración simple y compleja. Coordinación y subordinación. Tipos de subordinación.

Proyecto de lectura: Comprensión y análisis de obras literarias.

UNIDAD III

El héroe del mundo clásico. El mito de Odiseo y Penélope. Ulises, un arquetipo de la existencia humana.

Escritura y ficción. La intertextualidad: elementos y recursos. El mito en las artes plásticas y en la literatura. Los dioses actuales.

El héroe en el mundo medieval: *Cantar de Mio Cid*. El personaje y su función. La voz del narrador.

El texto expositivo. El texto fuente y el texto resumen. Las macrorreglas.

UNIDAD IV

La novela picaresca. *Vida del Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*.

Nacimiento del antihéroe y sus características.

El personaje del pícaro en las artes plásticas y en la literatura.

El debate. Recomendaciones para debatir. Carta de lectores.

Las voces en los textos. Modalizadores y subjetivemas. Su influencia en el lector.

La exposición oral. Gramática de la oralidad

UNIDAD V

La literatura del Barroco. Sus características.

La novela moderna. Miguel de Cervantes Saavedra. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Argumento de la novela. Universalidad de don Quijote.

La argumentación en la literatura. Estrategias argumentativas.

Mulá Nasrudín, un don Quijote islámico.

UNIDAD VI

La literatura del Romanticismo. Sus características. Lo espectral y lo macabro.

Los mecanismos del terror y los miedos de las personas.

El mito del vampiro en la literatura romántica. La mujer ángel y la mujer demonio.

La argumentación en la crítica de espectáculos.

El texto expositivo. Procedimientos y organización de las ideas. El resumen.

Signos de puntuación.

OBJETIVOS ACTITUDINALES:

- Participar activamente en producción oral y escrita.
- Respetar los turnos y tiempos de los otros hablantes.
- Actitud crítica, respetuosa y constructiva frente a las producciones de sus pares.
- Desarrollar el hábito de la escritura y la lectura como disfrute estético.
- Aceptar la corrección como descubrimiento de la capacidad individual e impulsar como metodología la auto-corrección.
- Valorar la importancia de la competencia cultural para descubrir relaciones de intertextualidad.
- Reconocer la importancia de aprender a argumentar y utilizar adecuadamente las estrategias argumentativas.

OBJETIVOS PROCEDIMENTALES:

- Reconocimiento y experimentación de distintos formatos textuales.
- Desarrollar habilidades para argumentar y debatir.
- Reconocimiento del recurso de la intertextualidad en la literatura, en las artes plásticas, en la cinematografía y en los textos humorísticos.
- Análisis de fragmentos de obras literarias y obras cinematográficas.
- Consulta a fuentes de información: diccionarios, enciclopedias, libros de otras disciplinas.
- Gestión del proceso de lectura: movilización de conocimientos previos, predicciones y propósito de lectura.
- Gestión del proceso de escritura: planificación, textualización y revisión.
- Diversificar las prácticas de lectura según diversos medios, soportes, escenarios y circuitos: bibliotecas, librerías, medios audiovisuales, tecnologías de la información y la comunicación.
- Promover el uso pertinente de recursos paraverbales (entonación, tonos de voz, volumen, ritmo) y no verbales (postura corporal, gestos, desplazamientos, mirada)

como refuerzo de la oralidad según los contextos de acción e interacción comunicativa.

METODOLOGIA:

- Torbellino de ideas, sondeo grupal sobre los ejes temáticos a trabajar.
- Lectura colectiva como disparador
- Exposición dialogada sobre los contenidos curriculares.
- Trabajos prácticos individuales y grupales
- Talleres de lectura y escritura
- Investigación grupal e individual.
- Guías de análisis para la comprensión lectora y la producción escrita
- Fundamentación a partir de la lectura.
- Trabajo cooperativo, discusión y debate.
- Desarrollo de proyectos disciplinares e interdisciplinarios

EVALUACIÓN:

- Control y seguimiento diario de los avances y el cumplimiento del alumno.
- Evaluaciones escritas, trabajos prácticos y trabajos monográficos individuales y grupales.
- Ejercitación de lectura oral y comprensión lectora.
- Reconocimiento de intertextualidad.
- Prácticas de oralidad, uso de recursos para verbales y no verbales.

Criterios de evaluación:

- Manejo adecuado de los contenidos conceptuales
- Cumplimiento en tiempo y forma con las actividades propuestas
- Correcta interpretación de consignas.
- Corrección, coherencia y cohesión en trabajos orales y escritos.
- Participación en clase.
- Respeto de turnos y producciones ajenas.

BIBLIOGRAFIA:

Literatura 4: La aventura del lector. Editorial Comunicarte. Córdoba, 2011.-

A lo largo del ciclo lectivo, se utilizarán versiones digitales e impresas de obras literarias. Se hará hincapié en la socialización y circulación de diferentes textos. Además de un trabajo articulado con la Biblioteca de la Escuela y el uso de las posibilidades de búsqueda y lectura que ofrecen los medios de comunicación.

Se propone la lectura Frankenstein de Mary Shelley o El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde de Louis Stevenson para el primer semestre. Y para el segundo Cumbres Borrascosas de Emily Brontë y selección de capítulos de El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha y El Lazarillo de Tormes. Vale aclarar que la lectura de las obras estará sujeta al desarrollo de la asignatura.

Además se participará en el Proyecto de Estimulación de la Lectura en articulación con Biblioteca, en el cual los alumnos leerán y analizarán una o dos novelas a su elección.