

Fahrenheit 451, una adaptación que hizo arder la autenticidad original.

Fahrenheit 451, es una película distópica estadounidense escrita y dirigida por Ramin Bahrani y basada en la novela homónima de Ray Bradbury. La cinta se estrenó en 2018 y está protagonizada por Michael B. Jordan, Michael Shannon y Sofia Boutella.

Fahrenheit 451, trata sobre la historia de un hombre que al principio se encontraba cegado por su propia ignorancia, pero luego, una pequeña llama se enciende dentro de él y la rebeldía lo domina.

Olvidados los tiempos en que los bomberos apagaban los incendios, Guy Montag y su capitán Beatty se dedican a encontrar y quemar libros en un show televisivo. Este es seguido con fervor en redes sociales por millones de espectadores que celebran cuando incendian literatura y también a sus dueños.

En esta sociedad, ser feliz es lo más importante. Pensar es malo. La gente no debe estar preocupada, no necesita estarlo. En palabras del Capitán Beatty, los bomberos son los Guardianes de la Felicidad.

Aludiendo a una opinión propia, lo más interesante de la película es esta visión que el autor representa sobre una sociedad futura. Es una sociedad vacía, que no quiere saber nada, que no se pregunta ni hace preguntas sobre nada. Buscan consuelo en la tecnología, en las pantallas, que los absorben y sólo les dicen qué pensar. Es una sociedad conformista, que ha elegido el camino fácil. Sin embargo, no son realmente felices.

En la película, hay espías que trafican información e incluso delatan a los suyos. Se trata de Clarisse, quien, a pesar de realizar acciones contradictorias, sabe cuál es su camino y no se desvía de él, incluso arrastra a Montag con ella. Gracias a Clarisse, esta visión de Montag que tenía una sola cara, dejará de ser sólo blanco y negro, para comenzar a mostrar matices y grietas.

Entonces, pasa de ser un bombero que seguía ciegamente las leyes a leer libros, a descubrir qué era lo que había en ellos que incluso, lograba que personas ardieran junto a sus páginas. Podría decirse que dentro de esta sociedad que vivía en una realidad inventada, en un cuento color de rosa, solo algunas personas como Montag, lograron despertar. Es así, como decide formar parte de una especie de resistencia, formada por personas que mantenían la existencia de los libros en sus mentes, que luchaban para que prevalezca la conservación del conocimiento.

Y aquí es cuando la película da un giro bastante importante. Montag pasa de ser el perseguidor a ser el perseguido. Desde entonces, los hechos en la película se apresuran y ocurren rápidamente. Finaliza con un desenlace bastante inesperado, por lo menos para aquellos que hayan leído previamente la novela Fahrenheit 451.

Sin embargo, en ambos casos, los finales son esperanzadores y se muestran como una luz al final de un pasillo oscuro.

La película realmente nos sorprendió en lo relacionado a los efectos especiales, tanto visuales como auditivos. Además, la música de fondo logra un ambiente de suspenso e intriga.

En nuestra opinión es muy adecuado el hecho de que la historia se desarrolle en un mundo controlado por la tecnología y las redes sociales, ya que este es un tema muy actual que nos toca de cerca.

Si realizamos un contraste entre la novela original escrita por Ray Bradbury y esta película, podemos decir, que ambas difieren en numerosos aspectos. El marco quizá sea el mismo, pero las situaciones, personajes y su destino y el guión en sí son muy distintos. En primer lugar para entender este aspecto detallaremos algunas de las diferencias clave de la película.

Con respecto a los personajes, la película omite algunos que juegan un papel clave en el libro. Un claro ejemplo es la ausencia de Mildred. Se posiciona a Montag como un bombero soltero que vive solo en su casa. Este hecho produce que se pierda un mensaje muy importante, el cual el autor del libro quería resaltar, relacionado al enfriamiento de la relación entre personas. Además que es uno de los factores por medio de los cuales Montag, el protagonista, cambia su personalidad drásticamente. Sin mencionar que Mildred, representaba al ciudadano estándar en esta sociedad que vivía conectada a la tecnología.

Otro ejemplo de personajes ausentes es "Faber", un profesor de literatura retirado, quien en la novela es el encargado de guiar a Montag en su proceso de autodescubrimiento. De quien Guy Montag se hace muy amigo.

Por otra parte, el papel de Clarisse (interpretado por Sofia Boutella), es un personaje completamente distinto, tanto en aspectos físicos, como en su destino, su rol, su personalidad e interacción con Montag. De principio no es "una jovencita de 17 años", sino una mujer madura la cual en cierto momento de la novela desarrolla una relación romántica con el protagonista, representando un giro drástico en relación al guión original. En este aspecto es interesante notar que es utilizada como un "reemplazo" de Mildred, por ejemplo, en la escena en la que ambos leen un libro. Sus principios también son bastante distintos, en el sentido en que ella al principio es una espía que incluso "trabaja" para el cuartel de bomberos. Su interacción con el personaje, en cambio, no se logra a interpretar como un papel decisivo, ya que las charlas que entablan son breves y poco reflexivas.

A pesar de estos aspectos negativos podemos rescatar algunos positivos también, como el papel y actuación de Montag y el capitán Beatty. Ambos realizan una muy buena interpretación de los personajes. Beatty por su frialdad y falta de empatía. En la película también está presente esta paradoja del capitán Beatty. El, a pesar de

ser un bombero que cumple al pie de la letra las reglas, se siente atraído hacia la literatura e incluso cuando regresa a su casa, vemos que escribe frases bastante poéticas en papeles y luego las quema. Y Montag que primero cumple estrictamente este rol de un bombero represor pero luego se ve dominado por la rebeldía.

La película, también, nos ayuda a darnos una mejor idea sobre cómo es toda esta sociedad tecnológica o como son las pantallas que constantemente se nombra en la novela.

Otro aspecto positivo, pero que también se convierte en una diferencia entre la película y la novela es la existencia de Yuxie. Este es un asistente personal que todos los ciudadanos tienen en sus hogares y si bien ayuda, siendo en este aspecto como una pariente lejana de Siri y Cortana, su principal función es actuar como un ojo del estado en cada hogar. Se encarga de vigilar y controlar a cada uno de los ciudadanos, convirtiéndose así en una herramienta de vigilancia bastante maravillosa. Sin embargo, no se llega a comprender del todo, la razón por la cual Yuxie hace que las personas utilicen unas gotas en sus ojos que anulan todo tipo de memoria o recuerdo. A suposición propia, creemos que es para que las personas no se sientan atormentadas por su pasado y para que ello no interfiera en su camino de ser "felices".

Por otro lado, tenemos el destino de los personajes, que también se ve completamente alterado. Clarisse no muere en ningún accidente automovilístico como en la novela y los destinos de Montag y Beatty se ven cambiados entre sí. Es decir, en la película, es Montag quien muere consumido entre las llamas que en esta ocasión salen del deflagrador de su capitán.

Con respecto al guión de la película, consideramos que no está claro, deja muchos cabos sueltos y por tanto no se llega a comprender fácilmente el mensaje de la historia. Para entenderlo a cabalidad lo mejor es haber leído previamente el libro, ya que, en la película, algunos aspectos no se llegan a comprender completamente. Por otra parte, la historia dura 1 hora 40 minutos aproximadamente, sin embargo, en este lapso los espectadores no llegan a conectar realmente con la historia y/o los personajes. Podría decirse que, no llegan adentrarse en la piel de cada uno de ellos, lo cual hace la historia menos vívida y realista.

Otra cuestión que no llega a comprenderse es qué es El Nueve. En apariencia, reemplazó «a la vieja Internet» y está bajo el control del estado, pero es también donde los rebeldes suben los libros digitalizados para protegerlos.

Todo lo relativo al funcionamiento de esta sociedad es poco claro, por no decir incomprensible. Montag resulta fácil de entender sobre todo por la chatura con que se lo dibuja: el típico miembro de las fuerzas represivas que tiene una revelación y se pasa al otro lado, pero Clarisse y sobre todo Beatty son prácticamente indescifrables.

Para finalizar, la película no fue mala en líneas generales, es entretenida y salvo estas cuestiones negativas recién mencionadas, nos gustó. Pero en nuestra opinión

no hay como leer la novela original, que te atrapa página a página y hace que no quieras dejar de leerla. Además que permite que tu imaginación vuele, que crees en tu mente un mundo propio, con sus personajes y los escenarios en los que actúan. Sin mencionar que, a raíz del libro puedes generar muchísimas opiniones y reflexiones propias sobre situaciones que se reflejan a lo largo del mismo. La lectura le da alas a tu mente y le permite volar hacia donde quiera, así que valoremos y aprovechemos este maravilloso aprendizaje que obtuvo el hombre y leamos.

Leer es como soñar con los ojos abiertos

Bertero Paz - Senas Abril.