

**Instituto Educacional José Hernández**  
**Planificación de Educación Artística**

**Curso: 3 A**

**Profesores: Luisa Mabres**

**Año: 2021**

### **Fundamentación**

La cultura es algo inherente al hombre. Vivimos inmersos en una continua narración de imágenes que son portadoras de mensajes y valores como acceso a una cultura visual (el Homo Videns contemporáneo se entiende y entiende este mundo eminentemente visual de manera más intuitiva, veloz, universal y multimedia). De esta manera “leemos la vida” en imágenes para narrar y narrarnos, enriqueciendo paulatinamente el imaginario personal y colectivo como sustrato simbólico del conocimiento. Así, la alfabetización visual ya no se asocia sólo a la lectura y escritura de textos, también a las “nuevas alfabetizaciones” (visual, mediática, digital o emocional) que aportan otros lenguajes y posibilidades. El lenguaje oral y escrito no deja de ser el instrumento imprescindible para construir y comunicar el conocimiento, pero la comunicación lingüística también considera actualmente las artes visuales como enriquecimiento de la experiencia cultural basada en lecturas híbridas que promueven la capacidad de interpretar y producir mensajes combinando diversos lenguajes desde una perspectiva crítica y creativa.

A partir de la segunda mitad del siglo XX, se produjeron intensos cambios, la globalización implicó la pérdida de los rasgos culturales característicos de cada grupo y una homogeneización mundial de las producciones culturales. Por ese motivo, conocer las manifestaciones de las diversas culturas en el mundo actual e identificar las propias es de vital importancia en la formación del adolescente que todavía tiene que definir el rumbo de su vida.

### **Objetivos conceptuales**

- Integrar y fortalecer competencias artísticas para expresar y comunicar ideas, sentimientos y emociones.
- Fortalecer valores de solidaridad, responsabilidad y pertenencia.
- Experimentar las dimensiones productiva, crítica y cultural del arte.
- Fomentar una disposición abierta y receptiva ante situaciones nuevas y de adaptación al cambio.
- Desarrollar la capacidad de búsqueda de conocimiento.

### **Objetivos procedimentales**

- Experimentar los diferentes caminos que la imagen plástica tiene a modo de descubrir el propio rumbo.

- Concientizar y analizar críticamente sobre el mundo de imágenes que nos rodea y el poder que ejerce en nuestras vidas.
- Descubrir los diferentes tipos de imágenes.
- Integrar lo visual a lo auditivo.
- Ampliar la facultad de búsqueda creativa.

### **Objetivos actitudinales**

- Respeto por los materiales, instrumentos y espacios de trabajo.
- Valoración de los códigos del lenguaje visual como medio para comunicar sus propias ideas.
- Percepción crítica y constructiva sobre el mundo de la imagen que nos rodea.
- Valoración del trabajo propio y el de sus compañeros.
- Disfrute en la búsqueda de nuevas formas de expresión creativa.
- Apreiciar el trabajo grupal como medio para lograr trabajos de mayor envergadura..
- Descubrir las posibilidades expresivas de los materiales
- Percibir el espacio tridimensional como un modo más complejo de expresión

### **Contenidos**

#### **UNIDAD I: Proyecto Musicalizando Imágenes**

Movimiento surrealista, principios y contexto histórico

Paisajes en las artes visuales, tipos y elementos.

Historieta digital, elementos que la componen y posibilidades expresivas.

Guion, organización y producción.

#### **UNIDAD II:**

Historia de la fotografía, imagen en movimiento y el cine – estética del cine mudo.

Historia y desarrollo de la animación.

Taumatropo, Folioscopio y Zootropo.

#### **UNIDAD III:**

Desarrollo de la fotografía.

La fotografía: documental, publicitaria, artística, periodística y social.

Lectura de imágenes en los medios masivos de comunicación: Publicidad, radio, diarios, revistas, libros, moda.

Lenguajes artísticos de vanguardia, la instalación, el video arte, la performance.

Arte Audiovisual: Stop Motion, Tráiler, Video Arte.

### **Metodología**

De manera presencial se fomentará el debate, la autoevaluación y muestra de actividades virtuales.

De manera virtual se proyectarán videos, se solicitará investigar en libros de Arte e Internet. Producciones audiovisuales con aplicaciones Android, o editores fotográficos gratuitos.

De manera presencial y virtual se propondrán actividades con diferentes técnicas como dibujo, collage y pintura.

**Formas y criterios de evaluación**

Se evalúa el proceso por sobre el producto final.

Interpretación de consignas, participación en debates.

Respeto, orden, limpieza y cumplimiento de la consigna.

Creatividad.

**Atención a la diversidad**

El desarrollo de diversas técnicas y medios de expresión les da a los alumnos la posibilidad de probarse en distintos ámbitos por lo que se le asegura al menos un medio de expresión con el cual se identifique.