

## **INSTITUTO EDUCACIONAL “José Hernández”**

-

### **Programa y Planificación Anual de Lengua y Literatura**

**Curso:** 5º Año A y B

**Profesor:** Abigail Garro, Evangelina Giró.

**Ciclo Lectivo:** 2021

### **FUNDAMENTACIÓN:**

-

La materia **Lengua y Literatura** en el ciclo orientado tiene como objetivo afianzar los saberes adquiridos durante el ciclo básico, reforzando y profundizando los conocimientos lingüísticos, comunicativos y literarios. Se apunta a la comprensión e interpretación de textos y consignas, en conexión con otras disciplinas y el fortalecimiento de las competencias del sujeto en diversas situaciones de comunicación. Se promueven aprendizajes que se integran, se contextualizan y se resignifican en función de las prácticas sociales de oralidad (habla y escucha), lectura y escritura; sin perder de vista las actitudes y los valores inherentes a ellas.

Es importante destacar que los ciclos lectivos 2020 y 2021 conforman una **UNIDAD PEDAGÓGICA** por lo tanto, durante el presente ciclo recuperaremos y profundizaremos los saberes del año anterior. Contamos con una docente con dispensa, que trabajará con todos los cursos en horario de consulta para aclarar, reforzar y colaborar con los estudiantes durante la semana no presencial,

Las propuestas de trabajo áulico se desarrollan de manera articulada y complementaria con las virtuales. Estas últimas son una continuidad de lo trabajado en el aula y el punto de partida para los encuentros siguientes. De ese modo, se trabajan los contenidos de la currícula en el tiempo planificado y los estudiantes tienen claridad respecto a los contenidos dados.

En la semana de trabajo virtual los estudiantes realizarán principalmente actividades de lectura, ejercitación, reflexión y/o producción, para luego poner en común en el aula. Esto posibilita que no se desconecten de la materia y enriquece la discusión, el intercambio y la construcción colectiva de los conocimientos en la presencialidad.

Vale aclarar que se sostendrá la posibilidad del trabajo en grupos o duplas solo de manera remota. El trabajo en equipo, el intercambio con otros, enriquece el proceso de aprendizaje y favorece la reflexión y la construcción de saberes.

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Desarrollar el hábito de la lectura y escritura como disfrute estético.
- Analizar con conciencia crítica y reflexiva diferentes obras literarias.
- Participar activamente en producciones orales y escritas con actitud crítica respetuosa y constructiva frente al trabajo propio y de pares.
- Promover el trabajo colaborativo a través del Proyecto Interdisciplinario de Comedia Musical.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Diversificar las prácticas de lectura según diversos medios, soportes, escenarios y circuitos: bibliotecas, librerías, medios audiovisuales, tecnologías de la información y la comunicación.
- Gestionar el proceso de lectura (movilización de conocimientos previos, predicciones y propósito de lectura) y escritura (planificación, textualización y revisión).
- Reconocer el recurso de la intertextualidad en la literatura, en las artes plásticas, en la cinematografía y en los textos humorísticos.
- Desarrollar habilidades para argumentar y debatir.
- Promover el uso pertinente de recursos paraverbales (entonación, tonos de voz, volumen, ritmo) y no verbales (postura corporal, gestos, desplazamientos, mirada) como refuerzo de la oralidad según los contextos de acción e interacción comunicativa.

### **ACUERDOS DIDÁCTICOS**

A lo largo del año se trabajará en base a los siguientes acuerdos didácticos institucionales:

- Brindar herramientas necesarias para permitirles a los estudiantes desarrollar la capacidad de transferencia de contenidos a otros espacios curriculares y a la vida cotidiana.
- Asegurar el acceso de los alumnos a textos de diversos géneros y formatos de manera que puedan recurrir a ellos para satisfacer sus motivaciones o expectativas.
- Talleres de lectura permanentes en función de textos que sean de interés particular de cada alumno.

- Incluir propuestas colectivas que procuren el bien común y que integren a toda la comunidad educativa.

## **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

### **EJE I: PROYECTO DE LECTURA DE VERANO #AUTORES CORDOBESSES**

Proyecto de lectura: **La biblioteca Listen** de Esteban Llamosas. Lectura y comprensión de la obra. Contextualización y análisis literario. Reflexión y puesta en relación. El acceso al saber a lo largo de la historia. Libros prohibidos. Revalorización del centro de la ciudad de Córdoba con sus edificios y monumentos. La figura de la mujer en la obra de Llamosas.

Taller de escritura: Texto argumentativo: El ensayo. Estructura, procedimientos.

Gramática: Análisis Sintáctico. Oraciones coordinadas y Subordinadas.

### **EJE II: LA MUJER**

Géneros literarios: El Barroco en América y las cuestiones de género en la literatura.

El poder en la colonia: la corte y la iglesia. Sor Juana Inés de la Cruz. La defensa de la mujer en la poesía de Sor Juana. Sonetos y redondillas. Figuras del discurso literario. Métrica y rima.

Literatura Contemporánea: Alfonsina Storni.

Proyecto de Lectura: **Presagio de Carnaval**, de Liliana Bodoc.

**Elisa** de Liliana Bodoc

Producción artística en relación al eje.

Taller de escritura: El ensayo. Escritura argumentativa.

### **EJE III: CONQUISTA Y COLONIZACIÓN DE AMÉRICA**

Géneros literarios: La América de las crónicas. La mirada europea sobre nuestro continente y sus habitantes.

¿Cómo vivenciaron la conquista los pueblos originarios?: Orígenes de la Literatura Hispanoamericana. Literatura Precolombina.

La creación del mundo y del hombre según los mayas: El popol vuh. La literatura incaica y el mito de la pachamama.

Proyecto de Lectura: **Malinche** de Laura Esquivel. Artículos varios sobre el tema sugeridos por la docente.

Taller de Escritura: Producción y escritura para redes. En vinculación con el Día de la Diversidad Cultural.

#### **EJE IV LA MAGIA LATINOAMERICANA**

Géneros literarios: Literatura del Realismo: Características del Realismo Americano. Naturalismo.

Literatura del Modernismo: Características del movimiento en América.

El amor en la poesía modernista. La etapa mundonovista.

Literatura del siglo XX: el arte como protesta, los movimientos de vanguardia.

El Boom latinoamericano. Realismo Mágico en la narrativa Hispanoamericana.

Audiovisual:

Taller de Lectura: **Crónica de una muerte anunciada** de Gabriel García Márquez.

#### **EJE V: COMEDIA MUSICAL**

Proyecto Institucional Interdisciplinario “Comedia Musical por y para adolescentes”. El Bosque.

Oratoria: Cualidades de la voz. Dicción, pronunciación. Comunicación corporal. Interpretación.

Vale aclarar que esta unidad se trabaja a lo largo de todo el ciclo lectivo, en simultaneidad con las otras.

#### **METODOLOGÍA:**

- Torbellino de ideas, sondeo grupal sobre los ejes temáticos a trabajar.
- Lectura colectiva como disparador
- Exposición dialogada sobre los contenidos curriculares.
- Trabajos prácticos individuales y grupales
- Talleres de lectura y escritura
- Investigación grupal e individual.
- Guías de análisis para la comprensión lectora y la producción escrita
- Fundamentación a partir de la lectura.
- Trabajo cooperativo, discusión y debate.

- Desarrollo de proyectos disciplinares e interdisciplinares.

## **CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN**

### **EVALUACIÓN:**

- Control y seguimiento diario de los avances y el cumplimiento del alumno.
- Evaluaciones escritas, trabajos prácticos y trabajos monográficos.
- Ejercitación de lectura oral y comprensión lectora.
- Reconocimiento de intertextualidad.
- Prácticas de oralidad, uso de recursos paraverbales y no verbales.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Manejo adecuado de los contenidos conceptuales
- Cumplimiento en tiempo y forma con las actividades propuestas
- Correcta interpretación de consignas.
- Corrección, coherencia y cohesión en trabajos orales y escritos.
- Participación en clase.
- Respeto de turnos y producciones ajenas.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

Se trabajará con materiales escritos y audiovisuales seleccionados por la docente de la cátedra. Los mismos estarán a disposición de los alumnos en los tiempos y espacios acordados. Además se utilizará el material publicado en la web del Instituto como fuente de consulta.

### **Obras literarias:**

BODOC, Liliana, "Elisa".

BODOC, Liliana; "Presagio de Carnaval"

ESQUIVEL, Laura, "Malinche". Ed. Suma de Letras.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel; "Crónica de una muerte anunciada".

LLAMOSAS, Esteban, "La Biblioteca de Listen".

