



1 Fundamentación

Como seres sociales estamos inmersos en una realidad repleta de múltiples voces y mensajes. Es imposible ignorar los discursos y textos de circulación social a los que están expuestos nuestros estudiantes. Le toca a la Escuela asegurar la igualdad de oportunidades para que todos los alumnos y alumnas puedan desarrollar las capacidades comunicativas que el mundo les exige. Desde esta asignatura, la Lengua Materna, será el instrumento que les permitirá reflexionar, conocer y utilizar para establecer relaciones interpersonales entre pares y con la sociedad toda, motivo por el cual se procurará adquirir un empleo sistemático y consciente de ella para así posibilitar que puedan comprender y comunicar de modo eficaz y eficiente.

El programa de esta asignatura se organiza a partir de los siguientes ejes, que atraviesan cada una de las unidades:

- Reflexión del lenguaje
- Proyecto de lectura
- Producción
-

1. Objetivos

- Manifestar competencia en la selección de recursos estratégicos, tanto lingüísticos como no lingüísticos.
- Apropiarse de contenidos culturales valiosos a partir del acto de lectura.
- Interactuar críticamente con gran variedad de textos pertenecientes a distintos discursos sociales.
- Ser competentes en el uso de la lengua escrita
- Producir textos coherentes, bien conectados, con precisión y variedad léxica, adecuados y correctos.
- Conocer las reglas de combinación y uso del sistema lingüístico.
- Transferir las experiencias a situaciones cotidianas

2. Contenidos conceptuales – Unidades

Unidad I: LECTURA DE VERANO

Proyecto de lectura de verano: ESI **La Chica Pájaro** de Paula Bombara. Lectura, comprensión y contextualización de la obra.

Géneros literarios: El género narrativo (la novela). La estructura narrativa. El relato enmarcado. Los tipos de narrador.

Producción: escritura y producciones variadas.



Reflexión sobre el lenguaje: Las clases de palabras. Los sustantivos y los adjetivos. La construcción sustantiva. Los modificadores directos. El modificador indirecto, la aposición y la construcción comparativa.

UNIDAD II: EL HÉROE

Proyecto de lectura: El mito. Los personajes. El héroe. Audiolibro de la Odisea.

Los textos expositivos. Los recursos de la explicación. El artículo de divulgación científica.

Producción: El podcast.

Reflexión sobre el lenguaje: Clases de palabras: El adverbio. Los pronombres de 1er y 2do grupo.

UNIDAD III: EL RELATO POLICIAL

Proyecto de lectura: El género policial. La novela y sus recursos. La descripción y el diálogo. El narrador. Lectura de selección de cuentos de Arthur Conan Doyle.

Producción: escritura narrativa. La coherencia y la cohesión. Uso de conectores, elipsis y sustitución.

Reflexión sobre el lenguaje: El verbo. Persona y número. El tiempo y los modos verbales. Verboides y frases verbales. Verbos regulares e irregulares.

UNIDAD IV:

Proyecto de lectura: **Los parientes impostores** de Laura Escudero.

Selección de cuentos de terror.

La crónica y la entrevista. La crónica periodística. El paratexto. Características de la entrevista.

Producción: La publicidad y la reseña. Propósito y características. Estructura de la reseña crítica.

Reflexión sobre el lenguaje: Sintaxis de oración simple. Oración bimembre y unimembre. Modificadores del núcleo verbal. Los circunstanciales. El predicativo obligatorio y el predicativo subjetivo. Voz activa y voz pasiva. Sintaxis de la oración compuesta.

3. Metodología

Los contenidos se desarrollan según las propuestas que ofrece el libro de texto en conjunto con clases expositivas e interactivas con el curso.

En cuanto a la lectura, además de los textos incluidos en el libro CON TODAS LAS LETRAS II se abordarán novelas de diferentes autores. Esto servirá, para que el alumno amplíe sus conocimientos en lo literario y continúe progresivamente en los ciclos superiores. Este proceso de lectura, se lleva a cabo todas las clases tanto de manera presencial como virtual de modo que se puedan detectar y corregir los errores en cuanto a la fluidez y comprensión de lo leído. Por otro lado, se realizarán talleres de producción de textos.

Además, se efectivizarán proyectos interdisciplinarios en el marco de EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL.



4. Formas y criterios de Evaluación

Cualquier actividad realizada en clase es susceptible de ser evaluada. La evaluación será formativa, sumativa; oral y escrita, individual..

. Además, se evaluarán las actitudes de responsabilidad con el grupo áulico y con el trabajo. Cabe aclarar, que la instancia evaluativa oral se lleva a cabo todas las clases para generar en el alumno el hábito del estudio continuo, al igual que la lectura.

5. Atención a la diversidad

La atención a la diversidad es el conjunto de acciones educativas que pretenden prevenir y responder a las necesidades permanentes o temporales en el alumnado, en los diferentes entornos educativos. Sin embargo, requiere la cooperación de todos los actores de la institución y una educación inclusiva.

La asignatura Lengua y Literatura asume la responsabilidad sobre el bienestar del alumnado con necesidades específicas de apoyo. De esta manera, se podrá trabajar de forma coordinada y planificada, conjuntamente con la familia, quienes deben cumplir un rol fundamental para las mejoras que el estudiante pueda presentar, como así también se prevé el trabajo conjunto con docentes integradoras.

6. Acuerdos didácticos

- A lo largo del año se trabajará en base a los siguientes acuerdos didácticos institucionales:
- Brindar herramientas necesarias para permitirles a los estudiantes desarrollar la capacidad de transferencia de contenidos a otros espacios curriculares y a la vida cotidiana.
- Asegurar el acceso de los alumnos a textos de diversos géneros y formatos de manera que puedan recurrir a ellos para satisfacer sus motivaciones o expectativas.
- Talleres de lectura permanentes en función de textos que sean de interés particular de cada alumno.
- Incluir propuestas colectivas que procuren el bien común y que integren a toda la comunidad educativa.

7. Recursos didácticos:

- Google Classroom
- Google Forms
- Google Drive.
- Kahoot



- www.educativa.com
- Videos y filmes
- Podcasts.
- Narrativas transmedia
- Audiolibros

Para hacer uso de estos y otros recursos es imprescindible contar con **dispositivos y conectividad**. De otro modo se hace imposible trabajar en el marco de una cultura digital.

8. **Bibliografía:**

- Bombara, Paula **La chica pájaro**, Norma, Bs AS, 2019.
- Doyle, Arthur Conan: **Selección de cuentos**
- Escudero, Laura: **Los parientes impostores**
- Homero,: **Odisea**, La estación, Bs As, 2015
- Selección de cuentos de terror.

Córdoba, Marzo de 2023