



## 1. Fundamentación

La materia Lengua y Literatura en el ciclo orientado, específicamente en el primer año de la Especialidad, tiene como objetivo afianzar los saberes adquiridos durante el ciclo básico, reforzando y profundizando los conocimientos lingüísticos, comunicativos y literarios. Se apunta a la comprensión e interpretación de textos y consignas, en conexión con otras disciplinas y el fortalecimiento de las competencias del sujeto en diversas situaciones de comunicación. Se promueven aprendizajes que se integran, se contextualizan y se resignifican en función de las prácticas sociales de oralidad (habla y escucha), lectura y escritura; sin perder de vista las actitudes y los valores inherentes a ellas.

Se concibe al aula como un taller, como un espacio de encuentro permanente. De ese modo se fomenta el intercambio, se insta a los alumnos a la participación y la expresión de sus puntos de vista, y se posibilita la construcción de nuevos saberes y la reflexión sobre los conceptos puestos en circulación.

## 2. Objetivos

- Desarrollar el hábito de la escritura y la lectura como disfrute estético.
- Actitud crítica, respetuosa y constructiva frente a las producciones de sus pares.
- Análisis crítico y reflexivo de fragmentos, obras literarias, musicales y cinematográficas

### **Objetivos específicos:**

- Participar activamente en la producción oral y escrita. Promover el uso pertinente de recursos paraverbales (entonación, tonos de voz, volumen, ritmo) y no verbales (postura corporal, gestos, desplazamientos, mirada) como refuerzo de la oralidad según los contextos de acción e interacción comunicativa.
- Aceptar la corrección como descubrimiento de la capacidad individual e impulsar como metodología la auto-corrección.
- Valorar la importancia de la competencia cultural para descubrir relaciones de intertextualidad.
- Reconocer la importancia de aprender a argumentar y utilizar adecuadamente las estrategias argumentativas. Desarrollar habilidades para argumentar y debatir.
- Reconocer y experimentar con distintos formatos textuales.
- Reconocer el recurso de la intertextualidad en la literatura, en las artes plásticas, en la cinematografía y en los textos humorísticos.
- Consultar fuentes de información: diccionarios, enciclopedias, libros de otras disciplinas.
- Gestionar el proceso de lectura: movilización de conocimientos previos, predicciones y propósito de lectura. Diversificar las prácticas de lectura según diversos medios, soportes, escenarios y circuitos: bibliotecas, librerías, medios audiovisuales, tecnologías de la información y la comunicación.
- Gestionar el proceso de escritura: planificación, textualización y revisión.



### 3. Contenidos conceptuales – Unidades

#### **Núcleo I: Lectura de verano**

Proyecto de lectura de verano ESI: Quizás en el tren, de Martín Blasco y Andrea Ferrari.

Géneros literarios: El género narrativo (la novela). La estructura narrativa. Los tipos de narrador.

Taller de escritura: Cuentos cortos. Producciones visuales.

#### **Núcleo II: Literatura y Gramática**

El texto literario. Géneros Discursivos. Ámbito de circulación.

Géneros literarios. El Papel del Lector.

Funciones del lenguaje. Denotación y connotación. Intertextualidad.

La argumentación. Elementos. El ensayo: Organización. Estrategias argumentativas.

Taller de Escritura: Ensayo sobre tópicos vinculados a las obras leídas.

#### **Núcleo III: Mitos y Héroes**

Géneros literarios: El mito. Mito de Narciso. Intertextualidad.

Héroes en la literatura medieval. El Rey Arturo. Contexto Histórico y literario.

Robin Hood, entre la leyenda y la historia. Intertextualidad.

Proyecto de Lectura : “El botín” Laura Escudero.

Gramática: Oraciones compuestas, coordinadas.

#### **Núcleo IV: El Teatro**

Géneros literarios: Género Dramático. El teatro en la Antigüedad y en la Edad Media.

Literatura del Renacimiento. Williams Shakespeare, creador de grandes tragedias.

Teatro Isabelino. Intertextualidad.

Proyecto de Lectura: Romeo y Julieta de Williams Shakespeare

Taller de Escritura: Producciones

#### **Núcleo V: El Antihéroe**

Géneros literarios: La literatura del Barroco. Contexto histórico-literario.

La novela moderna. Miguel de Cervantes Saavedra. El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. Intertextualidad.

Taller de escritura: El resumen bibliográfico. Elaboración. Escritura.

Proyecto de Lectura: El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha (Selección de capítulos)

### 4. Metodología

- Torbellino de ideas, sondeo grupal sobre los ejes temáticos a trabajar.



- Lectura colectiva como disparador
- Exposición dialogada sobre los contenidos curriculares.
- Trabajos prácticos individuales y grupales
- Talleres de lectura y escritura
- Investigación grupal e individual.
- Guías de análisis para la comprensión lectora y la producción escrita
- Fundamentación a partir de la lectura.
- Trabajo cooperativo, discusión y debate.
- Desarrollo de proyectos disciplinares e interdisciplinarios

#### **5. Formas y criterios de Evaluación**

##### **Evaluación:**

- Control y seguimiento diario de los avances y el cumplimiento del alumno.
- Evaluaciones escritas, trabajos prácticos y trabajos monográficos individuales y grupales.
- Ejercitación de lectura oral y comprensión lectora.
- Reconocimiento de intertextualidad.
- Prácticas de oralidad, uso de recursos paraverbales y no verbales.

##### **Criterios de evaluación:**

- Manejo adecuado de los contenidos conceptuales
- Cumplimiento en tiempo y forma con las actividades propuestas
- Correcta interpretación de consignas.
- Corrección, coherencia y cohesión en trabajos orales y escritos.
- Participación en clase.
- Respeto de turnos y producciones ajenas.

#### **6. Atención a la diversidad**

La atención a la diversidad es el conjunto de acciones educativas que pretenden prevenir y responder a las necesidades permanentes o temporales en el alumnado, en los diferentes entornos educativos. Sin embargo, requiere la cooperación de todos los actores de la institución y una educación inclusiva.

La asignatura Lengua y Literatura asume la responsabilidad sobre el bienestar del alumnado con necesidades específicas de apoyo. De esta manera, se podrá trabajar de forma coordinada y planificada, conjuntamente con la familia, quienes deben cumplir un rol fundamental para las mejoras que el estudiante pueda presentar, como así también se prevé el trabajo conjunto con docentes integradoras.



**7. Acuerdos didácticos**

- A lo largo del año se trabajará en base a los siguientes acuerdos didácticos institucionales:
- Brindar herramientas necesarias para permitirles a los estudiantes desarrollar la capacidad de transferencia de contenidos a otros espacios curriculares y a la vida cotidiana.
- Asegurar el acceso de los alumnos a textos de diversos géneros y formatos de manera que puedan recurrir a ellos para satisfacer sus motivaciones o expectativas.
- Talleres de lectura permanentes en función de textos que sean de interés particular de cada alumno.
- Incluir propuestas colectivas que procuren el bien común y que integren a toda la comunidad educativa.

**8. Recursos didácticos:**

- Google Classroom
- Google Forms
- Google Drive.
- Kahoot
- www.educativa. com
- Videos y filmes
- Podcasts.
- Narrativas transmedia
- Audiolibros

**9. Bibliografía:**

AA.VV. Literatura 4: La aventura del lector. Segunda Edición. Editorial Comunicarte. Córdoba, 2018.-

BLASCO, Martín FERRARI, Andrea, "Quizás en el tren".

ESCUADERO, Laura, "El Botín".

SHAKESPEARE, Williams, "Romeo y Julieta". Ediciones en ebook o pdf

CERVANTES, Miguel; El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha.- Los caminos del Quijote', versión Ángeles Durini, Ed. La Estación.



Instituto Educativo José Hernández  
**Planificación de Lengua y Literatura**  
**Profesora: Evangelina Giró**  
**Curso: 4 año ciclo Orientado Sección: A y B**  
**Año: 2023**

---

Córdoba, Marzo de 2023