



1. Fundamentación

La materia Lengua y Literatura en el ciclo orientado, específicamente en el primer año de la Especialidad, tiene como objetivo afianzar los saberes adquiridos durante el ciclo básico, reforzando y profundizando los conocimientos lingüísticos, comunicativos y literarios. Se apunta a la comprensión e interpretación de textos y consignas, en conexión con otras disciplinas y el fortalecimiento de las competencias del sujeto en diversas situaciones de comunicación. Se promueven aprendizajes que se integran, se contextualizan y se resignifican en función de las prácticas sociales de oralidad (habla y escucha), lectura y escritura; sin perder de vista las actitudes y los valores inherentes a ellas.

Se concibe al aula como un taller, como un espacio de encuentro permanente. De ese modo se fomenta el intercambio, se insta a los alumnos a la participación y la expresión de sus puntos de vista, y se posibilita la construcción de nuevos saberes y la reflexión sobre los conceptos puestos en circulación.

2. Objetivos

- Desarrollar el hábito de la escritura y la lectura como disfrute estético.
- Actitud crítica, respetuosa y constructiva frente a las producciones de sus pares.
- Análisis crítico y reflexivo de fragmentos, obras literarias, musicales y cinematográficas

Objetivos específicos:

- Participar activamente en la producción oral y escrita. Promover el uso pertinente de recursos paraverbales (entonación, tonos de voz, volumen, ritmo) y no verbales (postura corporal, gestos, desplazamientos, mirada) como refuerzo de la oralidad según los contextos de acción e interacción comunicativa.
- Aceptar la corrección como descubrimiento de la capacidad individual e impulsar como metodología la auto-corrección.
- Valorar la importancia de la competencia cultural para descubrir relaciones de intertextualidad.
- Reconocer la importancia de aprender a argumentar y utilizar adecuadamente las estrategias argumentativas. Desarrollar habilidades para argumentar y debatir.
- Reconocer y experimentar con distintos formatos textuales.
- Reconocer el recurso de la intertextualidad en la literatura, en las artes plásticas, en la cinematografía y en los textos humorísticos.
- Consultar fuentes de información: diccionarios, enciclopedias, libros de otras disciplinas.
- Gestionar el proceso de lectura: movilización de conocimientos previos, predicciones y propósito de lectura. Diversificar las prácticas de lectura según diversos medios, soportes, escenarios y circuitos: bibliotecas, librerías, medios audiovisuales, tecnologías de la información y la comunicación.
- Gestionar el proceso de escritura: planificación, textualización y revisión.



3. Contenidos conceptuales – Unidades

Núcleo I: Lectura de verano

Proyecto de lectura de verano ESI: Quizás en el tren, de Martín Blasco y Andrea Ferrari.

Géneros literarios: El género narrativo (la novela). La estructura narrativa. Los tipos de narrador.

Taller de escritura: Cuentos cortos. Producciones visuales.

Núcleo II: Literatura y Gramática

El texto literario. Géneros Discursivos. Ámbito de circulación.

Géneros literarios. El Papel del Lector.

Funciones del lenguaje. Denotación y connotación. Intertextualidad.

La argumentación. Elementos. El ensayo: Organización. Estrategias argumentativas.

Taller de Escritura: Ensayo sobre tópicos vinculados a las obras leídas.

Núcleo III: Mitos y Héroes

Géneros literarios: El mito. Mito de Narciso. Intertextualidad.

Héroes en la literatura medieval. El Rey Arturo. Contexto Histórico y literario.

Robin Hood, entre la leyenda y la historia. Intertextualidad.

Proyecto de Lectura : “El botín” Laura Escudero.

Gramática: Oraciones compuestas, coordinadas.

Núcleo IV: El Teatro

Géneros literarios: Género Dramático. El teatro en la Antigüedad y en la Edad Media.

Literatura del Renacimiento. Williams Shakespeare, creador de grandes tragedias.

Teatro Isabelino. Intertextualidad.

Proyecto de Lectura: Romeo y Julieta de Williams Shakespeare

Taller de Escritura: Producciones

Núcleo V: El Antihéroe

Géneros literarios: La literatura del Barroco. Contexto histórico-literario.

La novela moderna. Miguel de Cervantes Saavedra. El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. Intertextualidad.

Taller de escritura: El resumen bibliográfico. Elaboración. Escritura.

Proyecto de Lectura: El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha (Selección de capítulos)

4. Metodología

- Torbellino de ideas, sondeo grupal sobre los ejes temáticos a trabajar.



- Lectura colectiva como disparador
- Exposición dialogada sobre los contenidos curriculares.
- Trabajos prácticos individuales y grupales
- Talleres de lectura y escritura
- Investigación grupal e individual.
- Guías de análisis para la comprensión lectora y la producción escrita
- Fundamentación a partir de la lectura.
- Trabajo cooperativo, discusión y debate.
- Desarrollo de proyectos disciplinares e interdisciplinarios

5. Formas y criterios de Evaluación

Evaluación:

- Control y seguimiento diario de los avances y el cumplimiento del alumno.
- Evaluaciones escritas, trabajos prácticos y trabajos monográficos individuales y grupales.
- Ejercitación de lectura oral y comprensión lectora.
- Reconocimiento de intertextualidad.
- Prácticas de oralidad, uso de recursos paraverbales y no verbales.

Criterios de evaluación:

- Manejo adecuado de los contenidos conceptuales
- Cumplimiento en tiempo y forma con las actividades propuestas
- Correcta interpretación de consignas.
- Corrección, coherencia y cohesión en trabajos orales y escritos.
- Participación en clase.
- Respeto de turnos y producciones ajenas.

6. Atención a la diversidad

La atención a la diversidad es el conjunto de acciones educativas que pretenden prevenir y responder a las necesidades permanentes o temporales en el alumnado, en los diferentes entornos educativos. Sin embargo, requiere la cooperación de todos los actores de la institución y una educación inclusiva.

La asignatura Lengua y Literatura asume la responsabilidad sobre el bienestar del alumnado con necesidades específicas de apoyo. De esta manera, se podrá trabajar de forma coordinada y planificada, conjuntamente con la familia, quienes deben cumplir un rol fundamental para las mejoras que el estudiante pueda presentar, como así también se prevé el trabajo conjunto con docentes integradoras.



7. Acuerdos didácticos

- A lo largo del año se trabajará en base a los siguientes acuerdos didácticos institucionales:
- Brindar herramientas necesarias para permitirles a los estudiantes desarrollar la capacidad de transferencia de contenidos a otros espacios curriculares y a la vida cotidiana.
- Asegurar el acceso de los alumnos a textos de diversos géneros y formatos de manera que puedan recurrir a ellos para satisfacer sus motivaciones o expectativas.
- Talleres de lectura permanentes en función de textos que sean de interés particular de cada alumno.
- Incluir propuestas colectivas que procuren el bien común y que integren a toda la comunidad educativa.

8. Recursos didácticos:

- Google Classroom
- Google Forms
- Google Drive.
- Kahoot
- www.educativa.com
- Videos y filmes
- Podcasts.
- Narrativas transmedia
- Audiolibros

9. Bibliografía:

AA.VV. Literatura 4: La aventura del lector. Segunda Edición. Editorial Comunicarte. Córdoba, 2018.-

BLASCO, Martín FERRARI, Andrea, "Quizás en el tren".

ESCUADERO, Laura, "El Botín".

SHAKESPEARE, Williams, "Romeo y Julieta". Ediciones en ebook o pdf

CERVANTES, Miguel; El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha.- Los caminos del Quijote', versión Ángeles Durini, Ed. La Estación.



Instituto Educativo José Hernández
Planificación de Lengua y Literatura
Profesora: Evangelina Giró
Curso: 4 año ciclo Orientado Sección: A y B
Año: 2023

Córdoba, Marzo de 2023