



1. Fundamentación

La materia Lengua y Literatura en el ciclo orientado tiene como objetivo afianzar los saberes adquiridos durante el ciclo básico, reforzando y profundizando los conocimientos lingüísticos, comunicativos y literarios. Se apunta a la comprensión e interpretación de textos y consignas, en conexión con otras disciplinas y el fortalecimiento de las competencias del sujeto en diversas situaciones de comunicación. Se promueven aprendizajes que se integran, se contextualizan y se resignifican en función de las prácticas sociales de oralidad (habla y escucha), lectura y escritura; sin perder de vista las actitudes y los valores inherentes a ellas.

Se concibe al aula como un taller, como un espacio de encuentro permanente. De ese modo se fomenta el intercambio, se insta a los alumnos a la participación y la expresión de sus puntos de vista, y se posibilita la construcción de nuevos saberes y la reflexión sobre los conceptos puestos en circulación.

1. Objetivos

- Desarrollar el hábito de la lectura y escritura como disfrute estético.
- Analizar con conciencia crítica y reflexiva diferentes obras literarias.
- Participar activamente en producciones orales y escritas con actitud crítica respetuosa y constructiva frente al trabajo propio y de pares.
- Promover el trabajo colaborativo a través del Proyecto Interdisciplinario de Comedia Musical.

Objetivos específicos

- Diversificar las prácticas de lectura según diversos medios, soportes, escenarios y circuitos: bibliotecas, librerías, medios audiovisuales, tecnologías de la información y la comunicación.
- Gestionar el proceso de lectura (movilización de conocimientos previos, predicciones y propósito de lectura) y escritura (planificación, textualización y revisión).
- Reconocer el recurso de la intertextualidad en la literatura, en las artes plásticas, en la cinematografía y en los textos humorísticos.
- Desarrollar habilidades para argumentar y debatir.
- Promover el uso pertinente de recursos paraverbales (entonación, tonos de voz, volumen, ritmo) y no verbales (postura corporal, gestos, desplazamientos, mirada) como refuerzo de la oralidad según los contextos de acción e interacción comunicativa.



2. Contenidos conceptuales – Unidades

EJE I: PROYECTO DE LECTURA DE VERANO ESI

Proyecto de lectura: Crónica de una muerte anunciada. Lectura y comprensión de la obra. Reflexión y puesta en relación.

Géneros literarios: El Boom latinoamericano. Realismo Mágico en la narrativa Hispanoamericana.

Géneros literarios: Literatura del Realismo: Características del Realismo Americano. Naturalismo.

Literatura del Modernismo: Características del movimiento en América.

El amor en la poesía modernista. La etapa mundonovista.

Literatura del siglo XX: el arte como protesta, los movimientos de vanguardia.

El Boom latinoamericano. Realismo Mágico en la narrativa Hispanoamericana.

Audiovisual:

EJE II: LA MUJER

Géneros literarios: El Barroco en América y las cuestiones de género en la literatura.

El poder en la colonia: la corte y la iglesia. Sor Juana Inés de la Cruz. La defensa de la mujer en la poesía de Sor Juana. Sonetos y redondillas. Figuras del discurso literario. Métrica y rima.

Literatura Contemporánea: Alfonsina Storni.

Proyecto de Lectura: Elisa de Liliana Bodoc.

Producción artística en relación al eje.

Taller de escritura: Texto argumentativo: El ensayo. Estructura, procedimientos.

EJE III: CONQUISTA Y COLONIZACIÓN DE AMÉRICA

Géneros literarios: La América de las crónicas. La mirada europea sobre nuestro continente y sus habitantes.

¿Cómo vivenciaron la conquista los pueblos originarios?: Orígenes de la Literatura Hispanoamericana. Literatura Precolombina.

La creación del mundo y del hombre según los mayas: El popol vuh. La literatura incaica y el mito de la pachamama.

Proyecto de Lectura: Malinche de Laura Esquivel. Artículos varios sobre el tema sugeridos por la docente.

Taller de Escritura: Producción y escritura para redes. En vinculación con el Día de la Diversidad Cultural.

EJE IV : COMEDIA MUSICAL



Proyecto Institucional Interdisciplinario “Comedia Musical por y para adolescentes”.
Oratoria: Cualidades de la voz. Dicción, pronunciación. Comunicación corporal. Interpretación.

3. **Metodología**

- Torbellino de ideas, sondeo grupal sobre los ejes temáticos a trabajar.
- Lectura colectiva como disparador
- Exposición dialogada sobre los contenidos curriculares.
- Trabajos prácticos individuales y grupales
- Talleres de lectura y escritura
- Investigación grupal e individual.
- Guías de análisis para la comprensión lectora y la producción escrita
- Fundamentación a partir de la lectura.
- Trabajo cooperativo, discusión y debate.
- Desarrollo de proyectos disciplinares e interdisciplinarios

4. **Formas y criterios de Evaluación**

Evaluación:

- Control y seguimiento diario de los avances y el cumplimiento del alumno.
- Evaluaciones escritas, trabajos prácticos y trabajos monográficos individuales y grupales.
- Ejercitación de lectura oral y comprensión lectora.
- Reconocimiento de intertextualidad.
- Prácticas de oralidad, uso de recursos paraverbales y no verbales.

Criterios de evaluación:

- Manejo adecuado de los contenidos conceptuales
- Cumplimiento en tiempo y forma con las actividades propuestas
- Correcta interpretación de consignas.
- Corrección, coherencia y cohesión en trabajos orales y escritos.
- Participación en clase.
- Respeto de turnos y producciones ajenas.

5. **Atención a la diversidad**



La atención a la diversidad es el conjunto de acciones educativas que pretenden prevenir y responder a las necesidades permanentes o temporales en el alumnado, en los diferentes entornos educativos. Sin embargo, requiere la cooperación de todos los actores de la institución y una educación inclusiva.

La asignatura Lengua y Literatura asume la responsabilidad sobre el bienestar del alumnado con necesidades específicas de apoyo. De esta manera, se podrá trabajar de forma coordinada y planificada, conjuntamente con la familia, quienes deben cumplir un rol fundamental para las mejoras que el estudiante pueda presentar, como así también se prevé el trabajo conjunto con docentes integradoras.

6. Acuerdos didácticos

- A lo largo del año se trabajará en base a los siguientes acuerdos didácticos institucionales:
- Brindar herramientas necesarias para permitirles a los estudiantes desarrollar la capacidad de transferencia de contenidos a otros espacios curriculares y a la vida cotidiana.
- Asegurar el acceso de los alumnos a textos de diversos géneros y formatos de manera que puedan recurrir a ellos para satisfacer sus motivaciones o expectativas.
- Talleres de lectura permanentes en función de textos que sean de interés particular de cada alumno.
- Incluir propuestas colectivas que procuren el bien común y que integren a toda la comunidad educativa.

7. Recursos didácticos:

- Google Classroom
- Google Forms
- Google Drive.
- Kahoot
- www.educativa.com
- Videos y filmes
- Podcasts.
- Narrativas transmedia
- Audiolibros

8. Bibliografía:

Se trabajará con materiales escritos y audiovisuales seleccionados por las docentes de la cátedra. Los mismos estarán a disposición de los alumnos en los tiempos y espacios acordados. Además se utilizará el material publicado en la web del Instituto como fuente de consulta.



Instituto Educativo José Hernández
Planificación de LENGUA Y LITERATURA
Profesores: ABIGAIL GARRO y EVANGELINA GIRÓ
Curso: 5 año ciclo Orientado Sección: A y B
Año: 2023

Córdoba, Marzo de 2023