

# PROGRAMA INSTITUTO EDUCACIONAL JOSE HERNANDEZ

Año lectivo: 2023

Asignatura: **EDUCACION ARTISTICA- TEATRO**

Curso: 6 º año

*Profesoras: Ana Orozco.*

## ***PROGRAMA DE EDUCACION ARTISTICA- TEATRO***

### **Eje Organizador: PERCEPCIÓN ESTÉTICA**

En relación con las practicas del teatro y su contexto.

- La improvisación de distintas posibilidades de construcción escénica a partir de las demandas y necesidades grupales considerando las prácticas culturales juveniles.
- Juego dramático. Roles, Improvisación. . El esquema y la imagen corporal.
- El lenguaje teatral, la situación dramática, texto y código escénico. Interacciones.
- Proceso de la comunicación. Signos Teatrales
- Método de Acciones Físicas.
- Estructura Dramática. Sus elementos: Conflicto, Sujeto, Acción, Entorno y Texto.

### **Eje Organizador: LA PRODUCCION CREADORA**

En relación con las practicas de producción del teatro.

- La producción de la acción como generadora del espacio, el tiempo, los personajes y las situaciones teatrales en la improvisación de secuencias en creaciones colectivas y en el abordaje de diferentes textos.
- La producción colectiva de ficciones incorporando el ensayo, entendiéndolo como una herramienta para la construcción, profundización, evaluación y reformulación de la propuesta.
- Roles de Producción. Eje Transversal: Puesta en Escena. Etapas del proceso: Selección, organización y producción Convivencia.
- Recursos técnicos: Diseño y Realización de las escenografía, vestuario, maquillaje, utilería, iluminación, sonido, video.
- Espectador- Público: Percepción y crítica. Rol-espectador función activa y crítica del rol-sujeto o personaje.
- Textos Dramáticos: Guiones. Estructura externa (actos, escenas, cuadros, acotaciones, didascálicas, etc.) e Interna (acción, conflicto, sujeto, texto, entorno).

### **Eje Organizador: EL TEXTO TEATRAL Y EL HECHO CULTURAL**

En relación con la contextualización del Lenguaje teatral.

- La selección e incorporaciones de recursos técnicos y dispositivos tecnológicos en las producciones especulares.
- Rol del teatro en la sociedad.
- Nuevas tecnologías como soportes técnicos. Lenguajes audiovisuales y multimediales (imagen en movimiento, video, cine, televisión) y el Lenguaje Digital (Imagen Virtual) en la expresión Corporal.

**BIBLIOGRAFIA:**

Núcleos de aprendizajes Prioritarios- NAP-Educación Artística. Ciclo Orientado . Educación Secundaria. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación.

HOOVATUCK, JORGE: Manual de jugos y ejercicios teatrales” . Editorial del INTE. BS. AS. 1998.

Serrano, Raúl: Nueva Tesis sobre Stanislavsky. Fundamentos para una teoría pedagógica. Editorial Atuel. Bs.As, 2004