



**Instituto Educativo José Hernández**

**Programa de: Educación artística: Artes Visuales**

**Lic y Prof: Milagros Falistoco**

**Curso: 3º año Ciclo Básico. Sección: A y B.**

**Año: 2024**

### **Educación Artística.**

Fundamentación:

La asignatura de Artes Visuales se concibe como un espacio educativo fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, donde se promueve la apreciación, comprensión y producción de obras artísticas visuales. Este proceso pedagógico se fundamenta en la comprensión profunda del arte como un medio de expresión humano que trasciende fronteras culturales y temporales, permitiendo a los individuos explorar y comunicar sus percepciones, emociones, y reflexiones de manera única y personal.

En primer lugar, el programa de Artes Visuales busca desarrollar habilidades perceptuales y técnicas en los estudiantes, incidiendo en la observación detallada y crítica del entorno visual que les rodea. A través de prácticas guiadas y actividades prácticas, se les enseñará a analizar y representar imágenes con precisión y sensibilidad, utilizando técnicas tradicionales y contemporáneas del arte visual, tales como el dibujo, la pintura, la fotografía, la escultura, entre otras.

Asimismo, se promoverá la experimentación creativa y la exploración de diversos medios y materiales artísticos, fomentando la libertad de expresión y la diversidad de enfoques estéticos. Se alentará a los estudiantes a desarrollar su propio estilo artístico, incentivando la originalidad y la autenticidad en sus creaciones.

Propósitos:

- Interpretación del carácter dinámico, simbólico y cultural de la percepción, el mundo actual y su relación con lo visual.



- Análisis crítico del entorno social y cultural, como medio a explorar en su dimensión estética, entendiendo que todo discurso artístico ocurre dentro de una sociedad, en una determinada época, geografía, situación histórica, etc.
- Observación y análisis de producciones artísticas en variadas temporalidades, contextos, estilos y géneros, advirtiendo características, sentidos del mensaje, soportes y medios.

Objetivos:

- Valorar la importancia del lenguaje plástico visual como medio de expresión y comunicación, adecuando materiales y herramientas a las propias posibilidades.
- Comprender las relaciones de tamaño, posición y distancia entre objeto/s y espacio en cualquier representación.
- Considerar las posibilidades de realización plásticas y visuales que ofrecen las diversas técnicas, evaluando los alcances que supone el proceso de exploración.
- Valorar la estética y formar juicio crítico mediante el análisis de producciones artísticas situadas en contextos históricos diversos.

### **Unidad 1: Impresionismo y Expresionismo**

- Pintura: Impresionismo: El punto. Técnica Puntillismo. Luz y sombra. Enfoque en la atmósfera y la sensación visual. Representación de la naturaleza y la vida cotidiana. Captura de instantes fugaces. Claude Debussy, Maurice Ravel

Expresionista; Distorsión de formas y figuras. Emoción y subjetividad en la representación. Contraste entre luces y sombras para resaltar la tensión emocional Énfasis en la expresión emocional y psicológica. Pinceladas gestuales. Saturación de colores. Alan Berg.

- Paisajes sonoros y climas sonoros. Proyecto” musicalizando imágenes”.
- Literatura expresionista: Escritura con lenguaje poético y simbólico. Verso. Poema. Rima. Subjetividad y la introspección.
- Historia del arte. Origen y contexto social e histórico del movimiento impresionista y expresionista. Revisión y manifestaciones artísticas. Características principales. Técnicas y estilos distintivos. Lectura y análisis de biografías de los artistas Claude Monet, Edgar Degas, Edward Munch. Similitudes y diferencias entre ambos movimientos.

### **Unidad 2**



- Historieta: y producción sonora utilizando distintas tecnologías. ” El mundo de la radio”. Guión Radiofónico. Estructura de un programa de radio: Apertura, copetes, temas musicales, avances, tanda publicitaria o corte comercial, cierre. Guión dramático de radio. Guión de radioteatro .Diferencias entre radioteatro y radionovela. Efectos sonoros o de sonido realizados con la voz humana en producciones artísticas y radiales.

### **Unidad 3 Ilusión del movimiento. Arte Óptico**

- Historia del arte óptico: Orígenes y desarrollo histórico del arte óptico. Principales exponentes. Victor Vasarely, Bridget Riley y Carlos Cruz-Diez. Técnicas y recursos. Ilusión de movimiento.
- Dibujo: Uso del color. Forma. Efectos visuales. Percepción.
- La rítmica: Distintos tipos de ritmos, percusión corporal
- Fuentes sonoras: La voz, técnicas vocales. Técnicas vocales para potenciar la interpretación, populares y académicas.
- Historia de la música: Música contemporánea. Rock, Folk, Soul, Twist, Reggae, Rap, Disco.

### **Unidad 4**

- El jingle y la publicidad, el sonido de la publicidad. La publicidad en la radio y la televisión, diferencia entre propaganda y publicidad.
- Producción propia integrada al patrimonio cultural.
- Proyecto Jingleando imágenes. Filmaciones y Spot Publicitario: Luz, ángulos. Encuadres.
- Arte Autobiográfico: Definición de arte autobiográfico. Manifestaciones artísticas, obras.
- Producto artístico: Materialidades. Uso de color. Dibujo. Pintura. Collage. Composición. Logo.

Metodología: El espacio curricular se desarrollará mediante una combinación de actividades prácticas y reflexivas. Se llevarán a cabo ejercicios de observación y representación gráfica, así como análisis y discusiones sobre obras de arte seleccionadas. Se fomentará la participación activa de los estudiantes en la exploración de diferentes técnicas y materiales, permitiendo la expresión individual y colectiva.

Las actividades expresivas surgen como una necesidad en el alumno de comunicar a otros sus pensamientos, ideas y sentimientos. Por lo tanto tendremos en cuenta el facilitar la expresión a través de diferentes materiales (pinturas, libros de arte, imágenes de piezas artísticas),



brindando la posibilidad de experimentar, crear, improvisar y comunicar a través de los distintos lenguajes artísticos y producciones conjuntas.

En cuanto al desarrollo de la capacidad de apreciación, con respecto a los modos de expresión con que otras personas se dirigen, se tendrá en cuenta el familiarizar al alumno con las creaciones artísticas locales, regionales, americanas y universales mediante visitas a museos, espectáculos musicales, producciones teatrales y su posterior comentario, promoviendo al análisis. Además de sugerir la realización de arreglos musicales, como una experiencia de elaboración en conjunto.

Evaluación.

- Evaluación diagnóstica, formativa, sumativa, individual y colectiva.
- Presentación de carpeta/cuaderno y cumplimiento con el material.

Acuerdos didácticos

La enseñanza de las Artes Visuales en los diversos aspectos en que puede ser considerada, brinda al alumno la posibilidad de expresarse y comunicarse integrando el lenguaje musical a los demás lenguajes.

Los alumnos tienen la posibilidad de vivenciar procesos estéticos expresivos pudiendo expresar a través de los lenguajes artísticos lo que sienten, imaginan y piensan. De esta manera se da la posibilidad de que cada alumno cree por sí mismo obras expresivas imaginativas y comunicativas, cultivando y desarrollando la sensibilidad estética. }

Los momentos de lectura se realizan en distintos espacios como el aula, la biblioteca, el playón, el patio e incluso el hogar. Interviniendo al docente durante todo el proceso.

Los alumnos tienen la posibilidad de vivenciar procesos estéticos expresivos pudiendo expresar a través de los lenguajes artísticos lo que sienten, imaginan y piensan. De esta manera se da la posibilidad de que cada alumno cree por sí mismo obras expresivas imaginativas y comunicativas, cultivando y desarrollando la sensibilidad estética.

Bibliografía

- Cuaderno de Artística,