

**Instituto Educacional José Hernández**  
**Programa de: Educación artística: Música.**  
**Profesora: Verónica A. Martínez**  
**Curso: 3° año Ciclo Básico. Sección: A y B.**  
**Año: 2024**

### **Fundamentación.**

La educación musical promueve el desarrollo de capacidades perceptivas y expresivas. Para unas y otras es preciso un cierto dominio del lenguaje de la música, del cual, a su vez, depende la adquisición de una cultura musical. El conocimiento y utilización del lenguaje musical permite la identificación de los diversos elementos integrantes de la música, así como la utilización de estos elementos en la interpretación y producción musical. El conocimiento del lenguaje y, junto con ello, de la cultura musical ha de permitir al alumno una reflexión sobre la música, una mejor comprensión del hecho musical y también cierta capacidad de valoración estética de la música. Es también en el lenguaje musical donde ha de darse la compenetración entre las distintas actividades educativas musicales, en las que los alumnos han de ser oyentes, intérpretes y también creadores de sus propias composiciones, siendo capaces, con todo ello, de expresar sus emociones, ideas y sentimientos por procedimientos musicales.

El desarrollo de las capacidades perceptivas en la educación musical implica elementos básicos de capacidad de:

- Escucha activa, basada, a su vez, en una actitud primordial de sensibilización al hecho musical, de percepción capaz de distinguir los elementos que lo integran y de diferenciar las cualidades musicales.
- Audición atenta al significado de la música, descubriendo la obra musical como conjunto acabado y con sentido propio, y captando también la relación entre lo que se escucha y los conocimientos musicales previos, así como entre los diferentes elementos integrantes de la obra.
- Memoria comprensiva, con poder para asociar unos elementos a otros y para recordar y evocar experiencias sonoras individualizadas y discursos musicales progresivamente más largos y complejos.

El desarrollo de cada una de esas capacidades perceptivas - de escucha atenta y activa, y de memoria- está condicionado por la riqueza de las experiencias musicales de los alumnos y se traduce en la capacidad de escuchar y recordar, con atención continua y conciencia gozosa, obras musicales de complejidad y duración crecientes.

Junto con las capacidades perceptivas, y en estrecha unión con ellas, están las capacidades expresivas que la educación musical ha de promover. Son capacidades que se perfeccionan mediante el cultivo de:

- La voz, con la que se adquieren destrezas relativas a la respiración, emisión de sonidos, interpretación de ritmos y melodías.
- Las habilidades instrumentales, que desarrollan capacidades motrices básicas mediante la coordinación auditiva, visual y táctil.
- La disposición para el movimiento y la danza, que potencian la coordinación corporal, estimulan la observación auditiva y aportan un sentido global a la expresión musical.

Entre las capacidades perceptivas y las expresivas se establece una relación recíproca y cíclica: unas enriquecen a otras, las promueven, desarrollan y consolidan. Unas y otras, por otra parte, están mediadas por los conocimientos de lenguaje y de cultura musical y se desarrollan e implican en ámbitos de distinta naturaleza: psicomotrices, emocionales y cognitivos.

### **Objetivos generales.**

El alumno deberá lograr:

- ✓ Reconocer y decodificar auditivamente los diversos elementos que componen el lenguaje musical por medio de la audición de obras de diferentes géneros y estilos.
- ✓ Conocer y comprender las características de la voz humana. Utilizar expresivamente la voz según diferentes cancioneros seleccionados.
- ✓ Reconocer valorar y analizar críticamente manifestaciones representativas de la música popular y académica.
- ✓ Comprender la trascendencia del lenguaje musical como lenguaje universal que sintetiza lo sensible y creativo de la humanidad.
- ✓ Desarrollar habilidades en el uso de instrumentos simples, en la creación y composición de melodías sencillas y en la interpretación tanto vocal como instrumental.
- ✓ Reconocer el valor de la música y el lugar que ésta ocupa como parte del patrimonio cultural de la sociedad
- ✓ Tomar contacto con diversas formas musicales pertenecientes a su contexto y al patrimonio universal y desarrollar criterios estéticos de análisis.
- ✓ Construir una visión crítica acerca de la música que escucha desde una mirada estética y sensible, ampliando su criterio de audición.

## Contenidos

### Unidad 1: Impresionismo y Expresionismo

- Pintura: Impresionismo: El punto. Técnica Puntillismo. Luz y sombra. Enfoque en la atmósfera y la sensación visual. Representación de la naturaleza y la vida cotidiana. Captura de instantes fugaces. Claude Debussy, Maurice Ravel

Expresionista; Distorsión de formas y figuras. Emoción y subjetividad en la representación. Contraste entre luces y sombras para resaltar la tensión emocional Énfasis en la expresión emocional y psicológica. Pinceladas gestuales. Saturación de colores. Alan Berg.

- Paisajes sonoros y climas sonoros. Proyecto” musicalizando imágenes”.
- Literatura expresionista: Escritura con lenguaje poético y simbólico. Verso. Poema. Rima. Subjetividad y la introspección.
- Historia del arte. Origen y contexto social e histórico del movimiento impresionista y expresionista. Revisión y manifestaciones artísticas. Características principales. Técnicas y estilos distintivos. Lectura y análisis de biografías de los artistas Claude Monet, Edgar Degas, Edward Munch. Similitudes y diferencias entre ambos movimientos.

### Unidad 2

- Historieta: y producción sonora utilizando distintas tecnologías. ” El mundo de la radio”. Guión Radiofónico. Estructura de un programa de radio: Apertura, copetes, temas musicales, avances, tanda publicitaria o corte comercial, cierre. Guión dramático de radio. Guión de radioteatro .Diferencias entre radioteatro y radionovela. Efectos sonoros o de sonido realizados con la voz humana en producciones artísticas y radiales.

### Unidad 3 Ilusión del movimiento. Arte Óptico

- Historia del arte óptico: Orígenes y desarrollo histórico del arte óptico. Principales exponentes. Victor Vasarely, Bridget Riley y Carlos Cruz-Diez. Técnicas y recursos. Ilusión de movimiento.
- Dibujo: Uso del color. Forma. Efectos visuales. Percepción.
- La rítmica: Distintos tipos de ritmos, percusión corporal
- Fuentes sonoras: La voz, técnicas vocales. Técnicas vocales para potenciar la interpretación, populares y académicas.
- Historia de la música: Música contemporánea. Rock, Folk, Soul, Twist, Reggae, Rap, Disco.

## **Unidad 4**

- El jingle y la publicidad, el sonido de la publicidad. La publicidad en la radio y la televisión, diferencia entre propaganda y publicidad.
- Producción propia integrada al patrimonio cultural.
- Proyecto Jingleando imágenes. Filmaciones y Spot Publicitario: Luz, ángulos. Encuadres.
- Arte Autobiográfico: Definición de arte autobiográfico. Manifestaciones artísticas, obras.
- Producto artístico: Materialidades. Uso de color. Dibujo. Pintura. Collage. Composición. Logo.

### **Metodología.**

Las metodologías sugeridas se plantean en relación a cada uno de los aspectos que el docente de música tiene en cuenta.

En primer lugar proporcionan al alumno ocasiones para la exploración sensorial, permitiendo descubrir espacios, recorrerlos, transformarlos y representarlos para que ellos relacionen estas percepciones y las incorporen en la producción musical.

Por lo tanto, las actividades propuestas atenderán a incentivar a los alumnos a escuchar, ver, tocar, gustar, oler, aspectos de la realidad que normalmente escapan de su atención, promoviendo el deseo de registrar sus impresiones sensoriales y construir imágenes internas para luego elaborar su producto artístico, rompiendo con los estereotipos sonoros, visuales, corporales y gestuales que limitan sus capacidades expresivas.

Las actividades expresivas surgen como una necesidad en el alumno de comunicar a otros sus pensamientos, ideas y sentimientos. Por lo tanto tendremos en cuenta el facilitar la expresión a través de diferentes materiales (objetos, música, instrumentos, escenografías, coreografías), brindando la posibilidad de experimentar, crear, improvisar y comunicar a través de los distintos lenguajes artísticos y producciones conjuntas.

En cuanto al desarrollo de la capacidad de apreciación, con respecto a los modos de expresión con que otras personas se dirigen, se tendrá en cuenta el familiarizar al alumno con las creaciones artísticas locales, regionales, americanas y universales mediante visitas a museos, espectáculos musicales, producciones teatrales y su posterior comentario, promoviendo al análisis. Además de sugerir la realización de arreglos musicales, como una experiencia de elaboración en conjunto.

### **Evaluación.**

- ✓ Evaluación diagnóstica, formativa, sumativa, individual y colectiva.
- ✓ Presentación de carpeta/cuadernillo y cumplimiento con el material.

### **Acuerdos didácticos**

La enseñanza de la música en los diversos aspectos en que puede ser considerada, brinda al alumno la posibilidad de expresarse e comunicarse integrando el lenguaje musical a los demás lenguajes.

Durante las clases de música los alumnos tienen oportunidad de leer textos de diversos géneros discursivos como: teoría musical. Biografías, leyendas, guiones de radioteatro, guiones radiales, poesías y letra de canciones, transfieren y aplican los conocimientos adquiridos en la adaptación y reescritura de textos de guiones radiales y argumento de operas famosas, llevan a cabo lecturas comprensivas e interpretativas de textos de radionovelas, Se planifican las situaciones de lectura con un propósito definido de acuerdo a los contenidos que se van a desarrollar durante la clase,

Los momentos de lectura se realizan en distintos espacios como el aula, la biblioteca, el playón, el patio e incluso el hogar. Interviniendo al docente durante todo el proceso.

Los alumnos tienen la posibilidad de vivenciar procesos estéticos expresivos pudiendo expresar a través de los lenguajes artísticos lo que sienten, imaginan y piensan. De esta manera se da la posibilidad de que cada alumno cree por sí mismo obras expresivas imaginativas y comunicativas, cultivando y desarrollando la sensibilidad estética.

### **Bibliografía**

- MALBRÁN, FRUNÓ Y ESPINOSA- “Resonancias. (libro y cassette con ilustraciones sonoras)- Ed. RICORDI- Bs. As.-
- Cuadernillo de Música 2019
- FREGA, Lucía- “Música” (Talleres) I, II, III, IV. Guía teórico-práctica de aprendizaje y evaluación- Ed. Kapelusz-